

Revêtement acoustique textile - collections EOS

Conditions générales

- S'assurer que le produit livré correspond bien à la commande (référence, longueur, numéro de bain, teinte) et qu'il n'a pas été endommagé à la livraison (sinon poser une réserve sur le bon d'embarquement transporteur).
- Le D.T.U 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et revêtements muraux » édité par l'AFNOR sous les normes NF P 74 -204 -1&2 définit les règles de pose des revêtements muraux et engage la responsabilité du poseur. Il servira de référence en cas de litige.
- Un métrage supplémentaire est ajouté à la commande pour tout défaut signalé en lisière. Si vous constatez un défaut non signalé ou si vous rencontrez des difficultés de mise en œuvre, arrêtez immédiatement et contactez-nous. Aucune contribution dans les frais de pose et de dépose ainsi que le revêtement lui-même ne pourra être réclamée au-delà des 3 premiers lés.
- Stocker les rouleaux toujours à plat et dans un endroit sec. S'assurer que la lumière est suffisante pour la bonne mise en œuvre et le contrôle du revêtement. Poser 3 lés et contrôler le résultat.
- Les conditions recommandées :
+10 °C < Température > +30 °C
Hygrométrie < 65 %HR

Préparation des fonds

L'applicateur est responsable de la préparation des fonds
UN FOND BIEN PREPARE = 80% DE LA REUSSITE DU CHANTIER

- Les subjectiles doivent être:
Solides : le mur doit être résistant, stable et dur.
Sains et secs : les causes d'humidité traitées, salpêtre et moisissures supprimés.
Propres : éliminer poussières, anciens revêtements, et lessiver.
Lisses et plans : pour assurer une belle finition.
Uniformes : pour éviter tous risques de transparence.
- Normalement absorbants (test de la goutte d'eau), sinon :
Les fonds neufs trop absorbants (plâtre, enduit plâtre, plaque de plâtre encartonnée, béton) doivent recevoir une impression maigre type le fixateur de fond Metylan I200 ou une peinture acrylique diluée.
Les fonds plâtre anciens tendres, friables doivent recevoir le durcisseur de fond Metylan I 400 ou une impression glycérophthalique diluée en ajoutant 20 à 30 % de white spirit.
Les fonds anciens, bloqués (laques ou peintures à l'huile parfaitement adhérentes) doivent être lessivés avec une lessive alcaline et rincés.

Choix des colles

1. Collection uni EOS Color

- Sur fonds normalement absorbants :
OVALIT TM, marque Metylan, ste HENKEL
A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 200 - 250 g/m²
- **Pour les parties spécifiques à araser** comme les rechapés des portes, plinthes et les cueillies de plafond utiliser une colle forte permettant de bien fixer le revêtement lors de l'arasement afin d'obtenir une coupe nette et droite. De même, pour **les angles rentrants et saillants** ou poteaux, afin que le revêtement soit bien fixé dans ces zones de tension et ne crée pas de poche d'air :

OVALIT F, marque Metylan, ste HENKEL
A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 250 - 300 g/m²

- Sur fonds bloqués : OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

2. Collections motifs 3D POLYFORM EOS

- Sur tous les types de fonds, utilisez une colle forte afin de bien fixer dans la colle les zones creuses du décor pour en révéler l'effet 3D :
OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

Les outils

Spatule inox à araser



Rouleau caoutchouc à maroufler



Rouleau à encoller



Outil de coupe type Kicoup



Roulette à maroufler pour les collections 3D Polyform



Brosse souple pour peigner la suédine si nécessaire



Pose

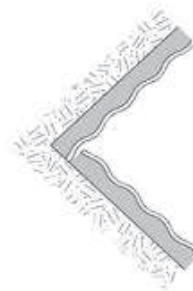
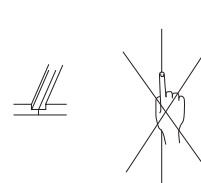
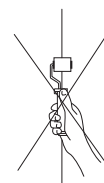
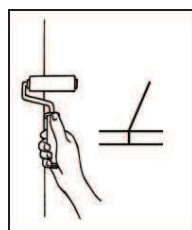
1. Posez le revêtement mural dans l'ordre de numérotation des cartons. Préparez ensuite les lés grâce au mandrin dérouleur, sans sortir la bobine du carton. Découpez et numérotez-les pour les poser dans l'ordre croissant. Indiquez le sens de chaque lé en coupant l'angle
2. Réalisez la pose en laissant le film de protection sur le textile, afin de le protéger des conditions de chantier
3. Enrouler les lés en bobines non serrées, décor vers l'intérieur. Ne pas faire de plis ni écraser le revêtement, au risque de compacter la mousse et marquer le textile
4. Appliquez la colle selon les préconisations indiquées ci-dessus. Encollez de bas en haut sur une surface d'environ 1 lé + un débord de +/- 10 cm
5. Après avoir vérifié l'aplomb, affichez le 1^{er} lé dans la colle fraîche. Maroufflez avec un rouleau caoutchouc dans le sens de la hauteur pour ne pas déformer le revêtement, et en appliquant une pression afin d'éliminer les poches d'air et bien fixer la mousse dans la colle. Ne pas écraser les 2 champs du revêtement

Collections 3D Polyform : avec une petite roulette en caoutchouc, passez sans attendre dans les zones creuses du motif afin de fixer la mousse dans la colle et révéler l'effet 3D du décor. Même au niveau du joint si le décor est creux à cet endroit

6. Arasez au plafond et aux plinthes avec un cutter et une large spatule en fer rigide, en ayant pris soin préalablement de bien fixer le revêtement dans la colle forte. Arasez toute la largeur d'une seule coupe, sans lever le cutter et en exerçant une forte pression sur la spatule. Cassez la lame à chaque coupe afin d'obtenir un arasement droit et net
7. Posez successivement les lés selon le sens et le raccord indiqués dans l'annexe de ce document
8. Affichez le 2nd lé soit enroulé, soit déroulé, selon votre préférence et vos possibilités. Placez-le en bord à bord en exerçant une légère pression pour le mettre en butée contre le lé précédent. Ajustez bien les 60 premiers centimètres et continuez l'opération jusqu'en bas. Finalisez le joint sur toute la hauteur avant de maroufler
9. La réalisation du joint est préconisée en simple bord à bord. Néanmoins, lorsque qu'indispensable, la double coupe par chevauchement est aussi possible sur de petites longueurs, par exemple au-dessus d'une porte. Utilisez un cutter à lame fine type Kicoup et une règle rigide comme guide afin de réaliser d'un seule coupe et sans reprise la découpe sur toute la hauteur. Appliquez une forte pression de l'outil afin de garantir la coupe des 2 épaisseurs simultanément. Mettez des gants de sécurité
10. Une fois les lés bien jointifs, maroufflez le joint avec le rouleau caoutchouc, à cheval sur les 2 lés afin de ne pas le creuser
11. Le revêtement est suffisamment souple pour passer les angles saillants. Appliquez une colle forte de chaque côté de l'angle sur au moins la largeur du rouleau à encoller pour bien fixer le revêtement. Le lé doit dépasser l'angle d'au moins 15 cm. En revanche, pour l'angle rentrant, coupez le revêtement et placez le lé suivant en butée
12. Enlevez le film de protection à la livraison du chantier. En cas de fond bloqué ou d'hygrométrie très importante, il est cependant préférable d'enlever le film après la pose pour que l'excès d'humidité ne reste pas piégé dans le revêtement

13. En cas de débord de colle sur le revêtement, enlevez tout de suite le surplus avec la pointe d'une spatule et tamponnez légèrement avec une éponge propre ou une chute du revêtement face textile. Une fois la surface sèche, redressez le poil de la suédine à l'aide d'une brosse souple
14. L'accroche lumière de la suédine crée naturellement des ombres sur le revêtement et un léger effet de pan lé par lé. Un rendu uniforme n'est pas possible. Cet aspect n'est en aucun cas un défaut, il participe à l'aspect velouté et vivant de la suédine et lui confère toute sa noblesse. Il est néanmoins possible de brosser le textile avec une brosse à tapisser souple et large pour obtenir un aspect plus homogène

Vidéo de démonstration



Angle saillant

Angle rentrant

Renseignements techniques

Tel 03.20.61.78.37

- En cas de besoin d'assistance pour un témoin ou le démarrage du chantier, ou simplement d'informations complémentaires, l'équipe Texdecor est à votre disposition

Hanging instructions – N°44 – EN

Acoustic textile wallcovering – EOS collections

General information

- Please check that the delivered product matches your order (pattern number, length, batch number, shade) and that it has not been damaged during transport (otherwise please mention any reservation on the carrier's delivery receipt).
- The D.T.U 59.4 "Applying wallpaper and wallcoverings" document published by AFNOR in line with industry standards NF P 74 -204 - 1&2 provides guidelines to hang wallcoverings and engages the hanger's responsibility. It will be used as a reference in the event of a dispute.
- Additional length is added to orders where a defect is indicated on the edge of the wallcovering. Should a fault be indicated on the edge of the paper, additional length will be added. Should you notice any non-reported fault, or encounter any problems while hanging, please stop immediately and contact us. No complaint may be accepted if more than 3 strips have been laid, be it for the wallcovering itself or for hanging and stripping expenses.
- Always store rolls on a flat surface and in a dry place. Make sure lighting is sufficient to check and hang the wallpaper correctly. Hang 3 strips then check the result.
- Recommended conditions:
+10 °C < Temperature > +30 °C
Hygrometry < 65% RH

Preparing the wall

The hanger assumes liability for preparing the wall
A WELL PREPARED WALL = 80% OF THE JOB'S SUCCESS

- Walls must be:
Solid: the wall must be resistant, stable and hard.
Sound and dry: sources of damp must be treated, any saltpetre and mold removed.
Clean: remove any dust and previous wallcoverings, then wash.
Smooth and even: to ensure a neat finish.
Uniform: to prevent transparency.
- Of average absorbency (water drop test), otherwise:
For new, overly absorbent walls (plaster, plaster render, plasterboard, cement), apply a thin layer of primer such as Metylan I 200 or diluted acrylic paint.
For soft or crumbly old plaster walls, apply a hardener such as Metylan I 400 or a coat of glycerophthalic primer diluted by adding 20 to 30% of white spirit.
Old, sealed, walls (lacquered or painted with fully adhesive oil-based paint) should be washed using an alkaline solution and rinsed.

Choosing the adhesive

1. For EOS plain

- On walls with average absorbency:
OVALIT TM, by Metylan (HENKEL)
Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
Load well to apply 200 - 250 g/m²
- **For specific areas** such as door jambs, skirting boards and ceiling coving, use a strong glue to secure the wallcovering to ensure an clean, straight cut. This also applies **for internal and external corners** and pillars, so that the wallcovering is properly adhered to these areas of tension and to avoid creating air bubbles :

OVALIT F, by Metylan (HENKEL)
Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
+/- 250 - 300 g/m²

- On sealed walls:
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

2. 3D POLYFORM Eos patterns

- use a high-performance paste to adhere the structured decor to the paste :
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

Tools

Wallpaper spatula



rubber smoothing roller



Pasting nylon roller



Cutting tool such as a Kicoup



Seam roller for the 3D
3D Polyform patterns



Soft brush to brush
the suedine



Hanging

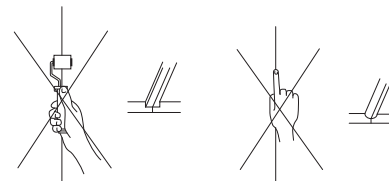
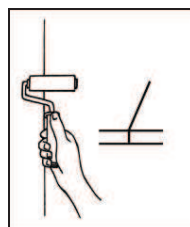
1. Hang the wallcovering following the numbers on the boxes. Prepare the strips using the chuck, without removing the roll from the box. Cut and number the lengths to hang them in ascending order. Note the direction of each length by cutting the corner.
2. Leave the protective transparent film on it while hanging in order to protect the surface from traces of paste and dust.
3. Roll up the drops into a non-tightened roll with the decorative side facing inwards. Do not crease or crush the wallcovering as this may dent the foam and mark the textile.
4. Apply the adhesive following the instructions below. Paste a surface the size of about 1 strip + around 10 cm, from bottom to top.
5. Check that it is level, then lay the 1st strip on the freshly applied adhesive. Smooth upwards using a rubber roller, so that the covering is not deformed, and by applying pressure to remove the air bubbles and to fix the foam backing to the adhesive. Do not dent the 2 layers of the wallcovering.

3D Polyform collections: use a small rubber roller, on the indented parts of the design to secure the fleece backing to the adhesive and reveal the 3D aspect of the decor. Even on the seams if the decor is indented there.

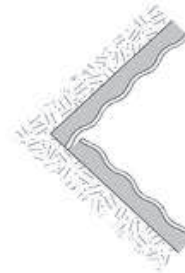
6. Trim the excess at the ceiling and skirting boards with a cutter and a wide metal trimming blade, taking care to adhere the wallcovering to the strong paste. Trim the entire length in one cut, without lifting the cutter and pressing firmly with the trimming blade. Use a new blade each time to ensure a clean and neat cut.
7. Hang each successive length according to the direction and the match indicated in the annexes of this document.
8. Present the 2nd length either rolled or unrolled, according to your preference and possibilities. Place it alongside edge-to-edge, applying gentle pressure to abut in against the preceding length. Adjust the top 60 centimetres and continue to the bottom. Finish the joint over the entire length before rolling the seam.
9. A butt seam is easier to achieve but when unavoidable, double overlap cutting is also possible for short lengths, for example over a door. Use a fine bladed cutter such as a Kicoup and a large rigid rule as a guide in order to cut the whole length in one stroke. Apply strong pressure to the tool to ensure that both layers are cut simultaneously. Wear safety gloves.
10. Once the strips have been joined, smooth over the seam with the rubber roller, across both strips at the same time to prevent a dip.
11. The wallcovering is pliable enough to cover external corner. Apply strong glue to both sides of the angle, at least the width of the pasting roller to secure the wallcovering. The drop should extend at least 15cm beyond the corner. However, for an internal angle, cut the wallcovering and abut the next strip.
12. Slowly remove the film parallel to the wallcovering so as not to unstick it. The protective film has to be removed at after hanging or on delivery of the site.
13. If adhesive spills over on to the wallcovering, remove the surplus with the tip of a spatula and pat lightly with a clean sponge or the textile side of an offcut of the wallcovering. Once the wallcovering is dry, redress the faux-suede using a wide soft brush.

14. The faux-suede textile catches the light which naturally creates shades on the wallcovering with a slight panel effect strip by strip. A uniform result is not possible. This aspect is by no means a defect quite the contrary it gives the faux-suede a velvety and lively look and confers it all its nobility. Nevertheless, if necessary the wallcovering can be brushed in the same direction as the textile surface using a soft and wide soft brush.

Demonstration video



External corner



Internal corner

Technical information

- Should you need any further information ((DoP, technical data, hanging instructions, FR certification, etc), should you need help getting started please contact the Texdecor team on

Tel 0033 (0)3 20 61 75 41 / www.texdecor.com

Condiciones generales

- Asegurarse de que el producto recibido corresponde al pedido (referencia, metraje, tintada, color) y que no ha sufrido daños durante el transporte (en caso contrario, aceptar la entrega con reservas en el albarán de entrega del transportista).
- El C.T.E «Colocación de los papeles pintados y revestimientos murales» define las reglas de colocación de los revestimientos murales y compromete la responsabilidad del que los coloca. Este texto servirá de referencia en caso de litigio.
- Todo pedido viene con un metraje suplementario para compensar todo defecto señalado en la orilla. Si observa algún defecto no señalado, o si experimenta dificultades de colocación, deténgase inmediatamente y póngase en contacto con nosotros. No podrá reclamarse ninguna contribución a los gastos de colocación ni de retirada, ni por defectos en el mismo producto una vez colocadas las 3 primeras tiras.
- Guardar siempre los rollos en posición plana y en un lugar seco. Asegurarse de que hay suficiente luz para la colocación correcta y para el control del revestimiento. Colocar 3 tiras y controlar el resultado.
- Condiciones recomendadas:
+10 °C < Temperatura > +30 °C Higrometría < 65 %HR

Preparación de las bases

La persona aplicadora es responsable de la preparación de las bases **UNA BASE BIEN PREPARADA = 80% DEL ÉXITO DEL TRABAJO**

- Las bases (paredes) deben ser:
 - Sólidas: la pared debe ser resistente, estable y dura.
 - Sanas y secas: las causas de humedad tratadas y la arenilla y el moho suprimidos.
 - Limpias: eliminar el polvo, los antiguos revestimientos y lavar.
 - Lisas y planas: para garantizar un acabado bonito.
 - Uniformes: para evitar todo riesgo de transparencias.
- Normalmente absorbentes (test de la gota de agua), si no:
 - Las bases nuevas demasiado absorbentes (yeso, enlucido, placa de yeso cartonada, cemento) deben recibir una imprimación fina como el fijador de bases Metylan I200 o una pintura acrílica diluida.
 - Las bases de yeso antiguas, blandas y desmenuzables deben recibir el endurecedor de bases Metylan I400 o una imprimación gliceroftálica diluida añadiendo de un 20 a un 30% de White spirit.
 - Las bases antiguas, selladas (con lacas o pinturas a base de aceite perfectamente adherentes) deben ser lavadas con un detergente alcalino y aclaradas.

Elección de las colas

1. EOS Liso

- Sobre bases de absorción normal:
 - OVALIT TM, marca Metylan (Henkel)
Se aplica con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 200 - 250 g/m²
 - **Para las superficies específicas a enrasar** como los bordes de puertas, los zócalos y las esquinas, utilice una cola fuerte para que el revestimiento quede bien pegado al enrasar y para obtener un corte limpio y recto.
Haga lo mismo con los **ángulos entrantes y salientes** o con columnas para que el revestimiento adhiera bien a estas zonas con recovecos y para evitar la creación de burbujas de aire.
 - OVALIT F, marca Metylan (Henkel)
Se aplica con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 250 - 300 g/m²
 - Sobre bases selladas: OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²
- ##### 2. Modelos 3D Polyform Eos
- se recomienda aplicar una cola de alta calidad como Ovalit F para garantizar una buena adherencia en las zonas de relieve del diseño :
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

Herramientas

Espátula de enrase



Rodillo de goma



Rodillo de pelo mediano para encolar



Herramienta de corte de tipo Kicoup



Rodillo para los modelos

3D Polyform



Cepillo de empapelar para alisar la gamuza



Colocación

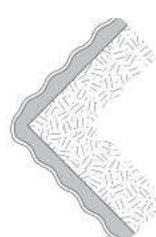
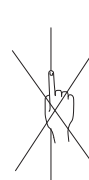
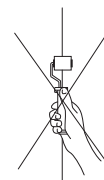
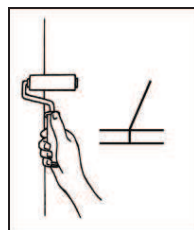
1. Coloque el revestimiento mural siguiendo el orden de numeración de los cartones. Luego, prepare las tiras con la ayuda del mandril para no sacar la bobina del cartón. Corte y numere cada tira para colocarlas por orden ascendente. Indique el sentido de cada tira cortando la esquina.
2. Proceder a la colocación del revestimiento, dejando el plástico transparente de protección para así proteger el textil de eventuales manchas de la cola y de los polvos producidos en la obra.
3. Enrollar las láminas sin apretarlas, el decorado al interior. No arrugue ni aplaste el revestimiento para evitar que la espuma esté apretada y para no marcar la parte textil.
4. Aplicar la cola según indicado en el anexo. Encolar de abajo hacia arriba una superficie equivalente a una tira + 10 cm.
5. Después de haber trazado la línea de referencia, coloque la 1ª tira en la pared recién encolada. Con el rodillo de goma más ancho, alise la tira en el sentido vertical para evitar que el revestimiento se deforme, ejerciendo una pequeña presión para eliminar las burbujas de aire y garantizar una buena adherencia de la felpa. Cuidado con no aplastar los bordes del revestimiento.

Modelos 3D Polyform: Pase inmediatamente el rodillo de goma por las zonas vacías creadas por el diseño para que la felpa quede bien pegada y revelar así el efecto 3D del motivo. Si el motivo crea un vacío al nivel de la junta, también aplique el rodillo.

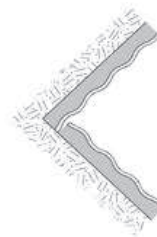
6. Remate el revestimiento en el techo y en los zócalos con un cúter y una espátula ancha de acero una vez que la tira haya adherido bien en la pared. Remate todo el ancho de la tira de una sola vez, sin levantar la cuchilla y apretando con la espátula. Para un resultado limpio y recto, cambie la cuchilla después de cada corte.
7. Coloque las otras tiras según el sentido y el case indicados en el apéndice de este documento.
8. Coloque la 2ª tira enrollada o desenrollada, según sus preferencias y posibilidades. Asegúrese de juntar bien los bordes ejerciendo una pequeña presión para unir la tira con la otra. Ajuste correctamente los primeros 60 centímetros y repita la operación hasta abajo. Finalice toda la junta antes de empezar a alisar con el rodillo.
9. La realización de la junta resulta más cómoda si se coloca borde con borde. Ahora bien, si es necesario, también puede solapar una parte de la junta sobre la otra, como por ejemplo para empapelar encima de una puerta. Usar un cutter de cuchilla fina de tipo Kicoup y una regla grande y dura para cortar de una sola toda la altura de la tira. Pase el cúter apretando para asegurarse de cortar las 2 capas al mismo tiempo. Póngase guantes de protección.
10. Una vez realizada la junta entre las bandas, alisarla con el rodillo de goma superponiéndolo a las dos bandas para no ahuecarlas.
11. El revestimiento es suficientemente flexible como para cubrir los ángulos salientes. Aplique con el rodillo una banda de cola fuerte en cada lado de la esquina para que el revestimiento adhiera bien. La tira debe cubrir por lo menos 15 cm de la otra pared. Sin embargo, en un ángulo entrante, es mejor que corte el revestimiento y coloque la tira siguiente desde la esquina.
12. Retirar el plástico de protección a la entrega de la obra. En el caso que la pared tenga un fondo bloqueado o de higrometría muy desfavorable, es sin embargo preferible de retirar el plástico después de la colocación para que el exceso de humedad no se quede atrapado en el revestimiento.

13. En caso de manchas de cola en el revestimiento, quítelas inmediatamente con la punta de una espátula y empape con una esponja limpia o con un pedazo de revestimiento utilizando la capa superior. Una vez seco el material, enderezar la Antelina con un cepillo flexible.
14. La luz reflejada por la Antelina crea sombras sobre el revestimiento y un ligero efecto de panel por paño. Un acabo totalmente uniforme es imposible. Este aspecto no es en ningún caso considerado un defecto, participa al aspecto aterciopelado de la Antelina y le confiere toda su nobleza. Queda la posibilidad de peinar el textil en el mismo sentido con un cepillo para empapelar flexible y ancho para obtener un aspecto más homogéneo si necesario.

Vidéo de démonstration



Ángulo saliente



Ángulo entrante

Asistencia técnica

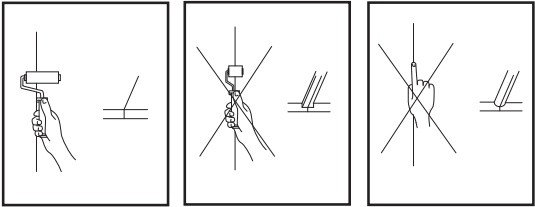
- En caso de necesitar asistencia para empezar el trabajo o sencillamente alguna información complementaria, el equipo Texdecor está a su disposición llamando al

Tel. 901.900.210

- Consulte todos los documentos técnicos y reglamentarios (DoP, ficha técnica, folleto de colocación, Clasificación ante el fuego...) sobre los revestimientos murales Texdecor en la web www.texdecor.com

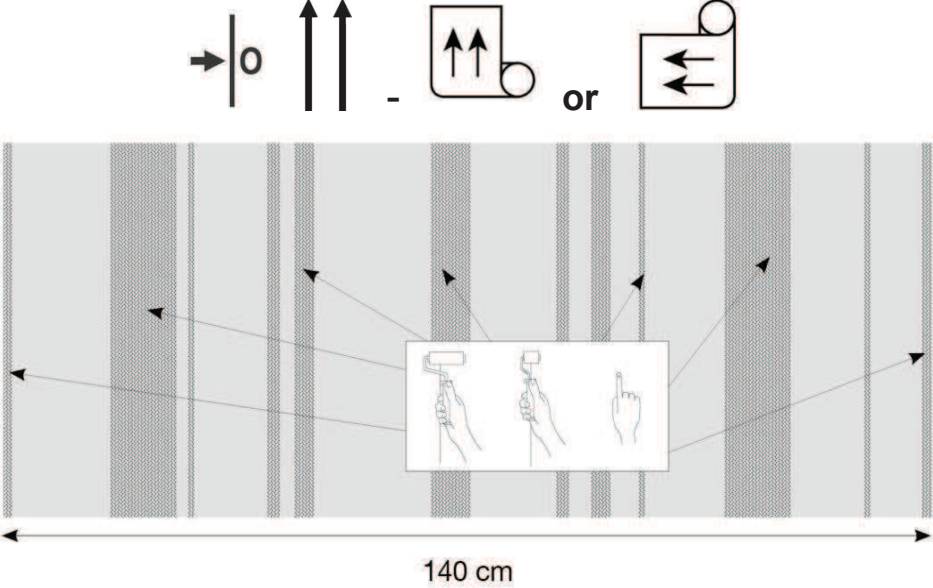
Instructions de pose - Hanging recommendations - Instrucciones de colocación

Uni - Plain - Liso: ref EOOSC 9104 ...



Joints - Seams - Juntas

Motif - Design - Diseño: ref PFYV 9152 ...



140 cm

FR
Utilisez le petit rouleau à maroufler ou le doigt pour les structures très fines. Exercez une pression sur les deux zones du motif qui forment le joint pour bien fixer le revêtement dans la colle, de même que pour toutes les autres rayures afin de fixer le revêtement dans la colle pour garantir l'accroche lumière de la structure 3D. Laissez le film plastique de protection sur le revêtement lors de cette étape afin d'éviter que d'éventuels débords de colle ne tâchent la surface textile

EN
Press with a soft cloth, a small roller or with your fingers over the two patterned areas along the seams to ensure the wallcovering adheres to the glue correctly. Do the same for all the stripes in order to fix the wallcovering to the glue and to guarantee the good light catch of the 3D structure. Leave the plastic film on the wallcovering during this step to avoid any glue coming into contact with the textile surface

ES
Apretar utilizando una espátula flexible, un rodillo o incluso con los dedos en ambas zonas del diseño que forman la junta para fijar el revestimiento en la cola, al igual que para todas las demás rayas con el fin de fijar el revestimiento en la cola y para garantizar que la 3D estructura capte la luz. No retirar el film de plástico de revestimiento durante esta etapa para evitar que la cola que sobra ensucie la capa de textil

