

Revêtement acoustique textile - collections EOS

Conditions générales

- S'assurer que le produit livré correspond bien à la commande (référence, longueur, numéro de bain, teinte) et qu'il n'a pas été endommagé à la livraison (sinon poser une réserve sur le bon d'émargement transporteur).
- Le D.T.U 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et revêtements muraux » édité par l'AFNOR sous les normes NF P 74 -204 -1&2 définit les règles de pose des revêtements muraux et engage la responsabilité du poseur. Il servira de référence en cas de litige.
- Un métrage supplémentaire est ajouté à la commande pour tout défaut signalé en lisière. Si vous constatez un défaut non signalé ou si vous rencontrez des difficultés de mise en œuvre, arrêtez immédiatement et contactez-nous. Aucune contribution dans les frais de pose et de dépose ainsi que le revêtement lui-même ne pourra être réclamée au-delà des 3 premiers lés.
- Stocker les rouleaux toujours à plat et dans un endroit sec. S'assurer que la lumière est suffisante pour la bonne mise en œuvre et le contrôle du revêtement. Poser 3 lés et contrôler le résultat.
- Les conditions recommandées :
+10 °C < Température < +30 °C
Hygrométrie < 65 %HR

Préparation des fonds

L'applicateur est responsable de la préparation des fonds
UN FOND BIEN PREPARE = 80% DE LA REUSSITE DU CHANTIER

- Les subjectiles doivent être :

Solides : le mur doit être résistant, stable et dur.

Sains et secs : les causes d'humidité traitées, salpêtre et moisissures supprimés.

Propres : éliminer poussières, anciens revêtements, et lessiver.

Lisses et plans : pour assurer une belle finition.

Uniformes : pour éviter tous risques de transparence.

- Normalement absorbants (test de la goutte d'eau), sinon :

Les fonds neufs trop absorbants (plâtre, enduit plâtre, plaque de plâtre encartonnée, béton) doivent recevoir une impression maigre type le fixateur de fond Metylan I200 ou une peinture acrylique diluée.

Les fonds plâtre anciens tendres, friables doivent recevoir le durcisseur de fond Metylan I 400 ou une impression glycérophthalique diluée en ajoutant 20 à 30 % de white spirit.

Les fonds anciens, bloqués (laques ou peintures à l'huile parfaitement adhérentes) doivent être lessivés avec une lessive alcaline et rincés.

Choix des colles

1. Collections unis EOS

- Sur fonds normalement absorbants :

OVALIT TM, marque Metylan, ste HENKEL

A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 200 - 250 g/m²

- **Pour les parties spécifiques à araser** comme les rechapés des portes, plinthes et les cueillies de plafond utiliser une colle forte permettant de bien fixer le revêtement lors de l'arasement afin d'obtenir une coupe nette et droite. De même, pour **les angles rentrants et saillants** ou poteaux, afin que le revêtement soit bien fixé dans ces zones de tension et ne crée pas de poche d'air :

OVALIT F, marque Metylan, ste HENKEL

A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 250 - 300 g/m²

- Sur fonds bloqués : OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

2. Collections motifs 3D POLYFORM

- Sur tous les types de fonds, utilisez une colle forte afin de bien fixer dans la colle les zones creuses du décor pour en révéler l'effet 3D :

OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

Les outils

Spatule inox à araser



Rouleau caoutchouc à maroufler



Outil de coupe type Kicoup



Roulette d'angles



Roulette à maroufler pour les collections 3D Polyform



Brosse souple pour peigner la suédine si nécessaire



Pose

1. Réalisez la pose en laissant le film de protection sur le textile, afin de le protéger des conditions de chantier
2. Posez le revêtement mural dans l'ordre de numérotation des cartons. Préparez ensuite les lés grâce au mandrin dérouleur, sans sortir la bobine du carton. Découpez et numérotez-les pour les poser dans l'ordre croissant. Indiquez le sens de chaque lé en coupant l'angle. Stockez-les à plat sur le sol ou sur une table à tapisser, afin de ne pas créer de plis sur le revêtement
3. Appliquez la colle selon les préconisations indiquées ci-dessus. Encollez de bas en haut sur une surface d'environ 1 lé + un débord de +/- 10 cm

4. Après avoir vérifié l'aplomb, affichez le lé à plat ou enroulé ainsi :
 - Si la bobine livrée est enroulée décor vers l'extérieur, enroulez le lé décor vers l'extérieur
 - Si la bobine livrée est enroulée décor vers l'intérieur, enroulez le lé décor vers l'intérieur

Selon le décor et la structure 3D, le sens de conditionnement peut être différent. Dans tous les cas, enroulez le revêtement en bobine non serrée afin de ne pas faire de pli avec le revêtement, au risque de compacter la mousse et marquer le textile

5. Maroufflez avec un rouleau caoutchouc dans le sens de la hauteur pour ne pas déformer le revêtement, et en appliquant une pression afin d'éliminer les poches d'air et bien fixer la mousse dans la colle. Ne pas écraser les 2 champs du revêtement

Collections 3D POLYFORM : enlevez le film puis, avec une petite roulette en caoutchouc, passez sans attendre dans les zones creuses du motif afin de fixer la mousse dans la colle et révéler l'effet 3D du décor. Pour les unis, vous pouvez garder le film

6. Marquez le revêtement avec la roulette d'angle puis, arasez-le au plafond et aux plinthes avec un cutter et une large spatule en fer rigide, en ayant pris soin préalablement de bien fixer le revêtement dans la colle forte. Arasez toute la largeur d'une seule coupe, sans lever le cutter et en exerçant une forte pression sur la spatule. Cassez la lame à chaque coupe afin d'obtenir un arasement droit et net
7. Posez successivement les lés selon le sens et le raccord indiqués dans l'annexe de ce document
8. Affichez le 2nd lé soit à plat, soit enroulé puis déroulé au pieds du mur, selon votre préférence et vos possibilités. Placez-le en bord à bord en exerçant une légère pression pour le mettre en butée contre le lé précédent. Ajustez bien les 60 premiers centimètres et continuez l'opération jusqu'en bas. Enlevez le film sur quelques cm de chaque côté du joint pour s'assurer de sa qualité, puis finalisez en maroufflant sur toute la hauteur
9. Une fois les lés bien jointifs, maroufflez le joint avec le rouleau caoutchouc, à cheval sur les 2 lés afin de ne pas le creuser
10. La réalisation du joint est préconisée en simple bord à bord. Néanmoins, lorsque qu'indispensable, la double coupe par chevauchement est aussi possible pour les unis sur de petites longueurs, par exemple au-dessus d'une porte. Utilisez un cutter à lame fine type Kicoup et une règle rigide comme guide afin de réaliser d'une seule coupe et sans reprise la découpe sur toute la hauteur. Appliquez une forte pression de l'outil afin de garantir la coupe des 2 épaisseurs simultanément. Mettez des gants de sécurité
11. Le revêtement est suffisamment souple pour passer les angles saillants. Appliquez une colle forte de chaque côté de l'angle sur au moins la largeur du rouleau à encoller pour bien fixer le revêtement. Le lé doit dépasser l'angle d'au moins 15 cm. En revanche, pour l'angle rentrant, coupez le revêtement et placez le lé suivant en butée

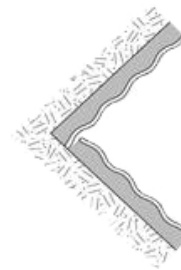
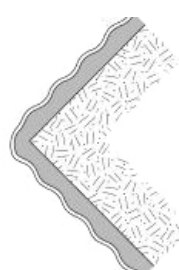
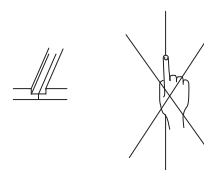
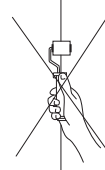
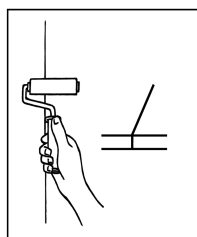
12. Uniquement pour les unis, vous pouvez enlever le film de protection à la livraison du chantier. Néanmoins, en cas de fond bloqué ou d'hygrométrie très importante, il est préférable d'enlever le film après la pose pour que l'excès d'humidité ne reste pas piégé dans le revêtement. Retirez-le alors doucement et parallèlement au mur afin de ne pas décoller le revêtement
13. En cas de débord de colle sur le revêtement, enlevez tout de suite le surplus avec la pointe d'une spatule et tamponnez légèrement avec une éponge propre ou une chute du revêtement face textile. Une fois la surface sèche, redressez le poil de la suédine à l'aide d'une brosse souple
14. L'accroche lumière de la suédine crée naturellement des ombres sur le revêtement et un léger effet de pan lé par lé. Un rendu uniforme n'est pas possible. Cet aspect n'est en aucun cas un défaut, il participe à l'aspect velouté et vivant de la suédine et lui confère toute sa noblesse. Il est néanmoins possible de brosser le textile avec une brosse à tapisser souple et large pour obtenir un aspect plus homogène

Vidéo de démonstration

Cf. Annexe

www.texdecor.com

<https://vimeo.com/texdecor>



Angle saillant

Angle rentrant

Renseignements techniques
Tel 03.20.61.78.37 / www.texdecor.com

Hanging instructions – N°46 – EN

Acoustic textile wallcovering – EOS collections

General information

- Please check that the delivered product matches your order (pattern number, length, batch number, shade) and that it has not been damaged during transport (otherwise please mention any reservation on the carrier's delivery receipt).
- The D.T.U 59.4 "Applying wallpaper and wallcoverings" document published by AFNOR in line with industry standards NF P 74 -204 - 1&2 provides guidelines to hang wallcoverings and engages the hanger's responsibility. It will be used as a reference in the event of a dispute.
- Additional length is added to orders where a defect is indicated on the edge of the wallcovering. Should a fault be indicated on the edge of the paper, additional length will be added. Should you notice any non-reported fault, or encounter any problems while hanging, please stop immediately and contact us. No complaint may be accepted if more than 3 strips have been laid, be it for the wallcovering itself or for hanging and stripping expenses.
- Always store rolls on a flat surface and in a dry place. Make sure lighting is sufficient to check and hang the wallpaper correctly. Hang 3 strips then check the result.
- Recommended conditions:
+10 °C < Temperature < +30 °C
Hygrometry < 65% RH

Preparing the wall

The hanger assumes liability for preparing the wall.
A WELL-PREPARED WALL = 80% OF THE JOB'S SUCCESS

- Walls must be:

Solid: the wall must be resistant, stable and hard.
Sound and dry: sources of damp must be treated, any saltpetre and mold removed.
Clean: remove any dust and previous wallcoverings, then wash.
Smooth and even: to ensure a neat finish.
Uniform: to prevent transparency.

- Of average absorbency (water drop test), otherwise:

For new, overly absorbent walls (plaster, plaster render, plasterboard, cement), apply a thin layer of primer such as Metylan I 200 or diluted acrylic paint.

For soft or crumbly old plaster walls, apply a hardener such as Metylan I 400 or a coat of glycerophthalic primer diluted by adding 20 to 30% of white spirit.

Old, sealed, walls (lacquered or painted with fully adhesive oil-based paint) should be washed using an alkaline solution and rinsed.

Choosing the adhesive

1. For EOS plains

- On walls with average absorbency:
OVALIT TM, by Metylan (HENKEL)
Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
Load well to apply 200 - 250 g/m²
- **For specific areas** such as door jambs, skirting boards and ceiling coving, use a strong glue to secure the wallcovering to ensure a clean, straight cut. This also applies **for internal and external corners** and pillars, so that the wallcovering is properly adhered to these areas of tension and to avoid creating air bubbles:
OVALIT F, by Metylan (HENKEL)
Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
+/- 250 - 300 g/m²
- On sealed walls:
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

2. 3D POLYFORM Eos patterns

- use a high-performance paste to adhere the structured decor to the paste:
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

Tools

Wallpaper spatula



Rubber smoothing roller



Angle roller



Cutting tool such as a Kicoup



Seam roller for the 3D Polyform patterns



Soft brush to brush the faux suede



Hanging

1. Leave the protective transparent film on it while hanging in order to protect the surface from traces of paste and dust.
2. Hang the wallcovering following the numbers on the boxes. Prepare the strips using the chuck, without removing the roll from the box. Cut and number the lengths to hang them in ascending order. Note the direction of each length by cutting the corner. Store them on the floor or on a wallpaper table, so as not to create crease on the surface.

3. Apply the adhesive following the instructions below. Paste a surface the size of about 1 length + around 10 cm, from bottom to top.

4. Check that it is level, then lay the 1st length either flat or rolled up as follow:

- If the roll delivered is rolled up with decor on the inside, then roll up the drops with the decorative side facing inwards.
- If the roll delivered is rolled up with decor on the outside, then roll up the drops with the decorative side facing outwards.

Depending on the decor or 3D structure, the roll may be rolled differently. In any case, roll it up into a non-tightened roll in order not to crease or crush the wallcovering as this may dent the foam and mark the textile.

5. Smooth upwards using a rubber roller, so that the covering is not deformed, and by applying pressure to remove the air bubbles and to fix the foam backing to the adhesive. Do not dent the 2 layers of the wallcovering.

3D POLYORM collections: remove the plastic film, then use a small rubber roller on the indented parts of the design to secure the foam backing to the adhesive and reveal the 3D aspect of the decor. Even on the seams if the decor is indented there. For the plain, you can keep the film.

6. Crease the wallcovering using the inward angle roller, then trim the excess at the ceiling and skirting boards with a cutter and a wide metal trimming blade, taking care to adhere the wallcovering to the strong paste. Trim the entire length in one cut, without lifting the cutter and pressing firmly with the trimming blade. Use a new blade each time to ensure a clean and neat cut.

7. Hang each successive length according to the direction and the match indicated in the annexes of this document.

8. Present the 2nd length either either flat or rolled up, then unrolled at the bottom of the wall, according to your preference and possibilities. Place it alongside edge-to-edge, applying gentle pressure to abut in against the preceding length. Adjust the top 60 centimeters and continue to the bottom. Remove the film a few cm from each side of the seam to ensure its quality, then finalize the joint over the entire length before rolling the seam.

9. Once the lengths have been joined, smooth over the seam with the rubber roller, across both length at the same time to prevent a dip.

10. A butt seam is easier to achieve but when unavoidable, double overlap cutting is also possible for short lengths of plains only, for example over a door. Use a fine bladed cutter such as a Kicoup and a large rigid rule as a guide to cut the whole length in one stroke. Apply strong pressure to the tool to ensure that both layers are cut simultaneously. Wear safety gloves.

11. The wallcovering is pliable enough to cover external corner. Apply strong glue to both sides of the angle, at least the width of the pasting roller to secure the wallcovering. The drop should extend at least 15cm beyond the corner. However, for an internal angle, cut the wallcovering and abut the next strip.

12. For plains only, you can remove the film on delivery of the site. Slowly remove the film parallel to the wallcovering so as not to unstick it. However, in the event of blocked substrate or very high

humidity, remove the film after the installation so that the excess of humidity does not remains trapped in the wallcovering.

13. If adhesive spills over on to the wallcovering, remove the surplus with the tip of a spatula and pat lightly with a clean sponge or the textile side of an offcut of the wallcovering. Once the wallcovering is dry, redress the faux suede using a wide soft brush.

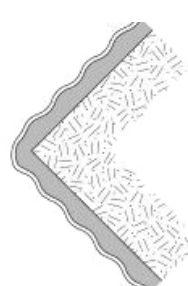
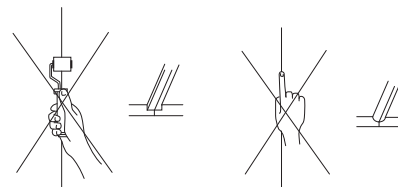
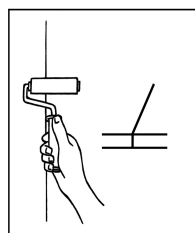
14. The faux-suede textile catches the light which naturally creates shades on the wallcovering with a slight panel effect strip by strip. A uniform result is not possible. This aspect is by no means a defect quite the contrary it gives the faux suede a velvety and lively look and confers it all its nobility. Nevertheless, if necessary, the wallcovering can be brushed in the same direction as the textile surface using a soft and wide soft brush.

Demonstration video

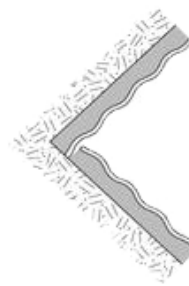
Cf. Annex

www.texdecor.com/en

<https://vimeo.com/texdecor>



External corner



Internal corner

Technical information

- Should you need any further information ((DoP, technical data, hanging instructions, FR certification, etc), should you need help getting started please contact the Texdecor team on

Tel 0033 (0)3 20 61 75 41 / www.texdecor.com

Instrucciones de colocación – N°46 – ES

Revestimiento acústico textil - Colección EOS

Condiciones generales

- Asegurarse de que el producto recibido corresponde al pedido (referencia, metraje, tintada, color) y que no ha sufrido daños durante el transporte (en caso contrario, aceptar la entrega con reservas en el albarán de entrega del transportista).
- El C.T.E «Colocación de papeles pintados y revestimientos murales» define las reglas de colocación de los revestimientos murales y compromete la responsabilidad del que los coloca. Este documento servirá de referencia en caso de litigio.
- Todo pedido viene con un metraje suplementario para compensar todo defecto señalado en la orilla. Si observa algún defecto no señalado, o si experimenta dificultades de colocación, deténgase inmediatamente y póngase en contacto con nosotros. No podrá reclamarse ninguna contribución a los gastos de colocación ni de retirada, ni por defectos en el mismo producto una vez colocadas las 3 primeras tiras.
- Guardar siempre los rollos en posición plana y en un lugar seco. Asegurarse de que hay luz suficiente para la colocación correcta y para el control del revestimiento. Colocar 3 tiras y controlar el resultado.
- Condiciones recomendadas:
+10 °C < Temperatura < +30 °C Higrometría < 65 %HR

Preparación de las bases

El pintor se encarga de preparar las bases
UNA BASE BIEN PREPARADA = 80 % DEL TRABAJO REALIZADO CON ÉXITO

- Las bases (paredes) deben ser:
Sólidas: la pared debe ser resistente, estable y dura.
Sanas y secas: tratar los problemas de humedad y eliminar la presencia de salitre y de moho.
Limpias: quitar el polvo, los revestimientos anteriores y lavar la superficie.
Lisas y planas: para garantizar un acabado bonito.
Uniformes: para evitar todo riesgo de transparencias.
- Normalmente absorbentes (test de la gota de agua), si no:
Las bases nuevas demasiado absorbentes (yeso, enlucido, placa de yeso cartonada, cemento) deben recibir una imprimación fina como el fijador de bases Metylan I200 o una pintura acrílica diluida.
Las bases de yeso antiguas, blandas y desmenuzables deben recibir el endurecedor de bases Metylan I400 o una imprimación gliceroftálica diluida con un 20 a un 30 % de White Spirit.
Las bases antiguas, selladas (con lacas o pinturas a base de aceite perfectamente adherentes) deben ser lavadas con un detergente alcalino y aclaradas.

Elección de las colas

1. EOS Liso

- Para bases de absorción normal:
OVALIT TM, marca Metylan (Henkel)
Aplicar con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 200 - 250 g/m²
- Para las superficies específicas para enrasar** como los bordes de puertas, los zócalos y las esquinas, utilizar una cola fuerte para que el revestimiento quede bien pegado al enrasar y para obtener un corte limpio y recto.
Hacer lo mismo con los **ángulos entrantes y salientes** o las columnas para que el revestimiento adhiera bien a estas zonas con recovecos y para evitar la creación de burbujas de aire.
OVALIT F, marca Metylan (Henkel)
Aplicar con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 250 - 300 g/m²

- Para bases selladas: OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

2. Modelos 3D Polyform Eos

- Se recomienda aplicar una cola de alta calidad como Ovalit F para garantizar una buena adherencia en las zonas de relieve del diseño:
OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

Herramientas

Espátula de enrase



Rodillo de goma



Rodillo para esquinas



Herramienta de corte de tipo Kicoup



Rodillo para los modelos 3D Polyform



Cepillo de empapelar para alisar la gamuza



Colocación

1. Proceda a la colocación del revestimiento dejando el plástico transparente de protección para proteger el textil de eventuales manchas de cola y de los polvos producidos en la obra
2. Coloque el revestimiento mural siguiendo el orden de numeración de los cartones. Luego, prepare las tiras con la ayuda del mandril para no sacar la bobina del cartón. Corte y numere cada tira para colocarlas por orden ascendente. Indique el sentido de cada tira cortando la esquina. Colóquelas en una superficie plana, por ejemplo, en el suelo o en una mesa para empapelar para que el revestimiento no quede arrugado
3. Aplique la cola según indicado en el anexo. Encole de abajo hacia arriba una superficie equivalente a una tira + 10 cm
4. Después de verificar la verticalidad, muestre la tira de revestimiento plano o enrollado de la siguiente manera:
 - Si la bobina entregada está enrollada con el diseño hacia afuera, enrolle la tira con el diseño hacia afuera
 - Si la bobina entregada está enrollada con el diseño en el interior, enrolle la tira con el diseño en el interior
 Dependiendo del diseño y de la estructura 3D, la dirección del condicionamiento puede ser diferente. En todos los casos, enrolle el revestimiento en un rollo suelto para no arrugar el revestimiento, a riesgo de compactar la espuma y marcar el tejido
5. Con el rodillo de goma más ancho, alise la tira en el sentido vertical para evitar que el revestimiento se deforme, ejerciendo una pequeña presión para eliminar las burbujas de aire y garantizar una buena adherencia de la felpa. Cuidado con no aplastar los bordes del revestimiento

Modelos 3D Polyform: retire el plástico de protección y pase inmediatamente el rodillo de goma por las zonas vacías creadas por el diseño. Pase inmediatamente el rodillo de goma por las zonas vacías creadas por el diseño para que la felpa quede bien pegada y para revelar así el efecto 3D del motivo. Para los modelos lisos, se puede conservar el plástico de protección

6. Marque el revestimiento con el rodillo para esquinas, remate el revestimiento en el techo y en los zócalos con un cúter y una espátula ancha de acero una vez que la tira haya adherido bien en la pared. Remate todo el ancho de la tira de una sola vez, sin levantar la cuchilla y apretando con la espátula. Para un resultado limpio y recto, cambie la cuchilla después de cada corte
7. Coloque las otras tiras según el sentido y el caso indicados en el apéndice de este documento
8. Posicione la 2ª tira a la vertical o doblada por la mitad, para luego desenrollarla hasta el suelo, según sus preferencias y posibilidades. Asegúrese de juntar bien los bordes ejerciendo una pequeña presión para unir la tira con la otra. Ajuste correctamente los primeros 60 centímetros y repita la operación hasta abajo. Finalice toda la junta antes de empezar a alisar con el rodillo. Levante el plástico de protección de unos centímetros por cada lado de la junta para asegurarse del resultado, y termine pasando el rodillo de goma en el sentido vertical
9. Una vez realizada la unión de las tiras, coloque el rodillo de goma donde la junta y empiece a alisarla sin apretar
10. La realización de la junta resulta más cómoda si se coloca borde con borde. Ahora bien, si es necesario, también se puede solapar una pequeña parte de la junta sobre la otra con los lisos, por ejemplo, para empapelar encima de una puerta. Utilice un cúter de cuchilla fina de tipo Kicoup y una regla grande y dura para cortar de una sola toda la altura de la tira. Pase el cúter apretando para asegurarse de cortar las 2 capas al mismo tiempo. Póngase guantes de protección
11. El revestimiento es suficientemente flexible como para cubrir los ángulos salientes. Aplique con el rodillo una banda de cola fuerte

en cada lado de la esquina para que el revestimiento adhiera bien. La tira debe cubrir por lo menos 15 cm de la otra pared. Sin embargo, en un ángulo entrante, es mejor que corte el revestimiento y coloque la tira siguiente desde la esquina.

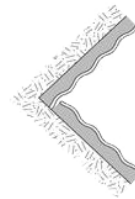
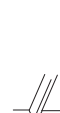
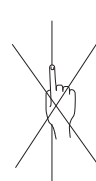
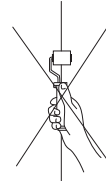
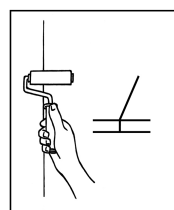
12. Sólo aplicable a los lisos: se puede retirar el plástico de protección a recepción del material. Sin embargo, en el caso que la pared tenga un fondo bloqueado o una higrometría muy desfavorable, es preferible retirar el plástico después de la colocación para que el exceso de humedad no se quede atrapado en el revestimiento. Le aconsejamos que lo retire con cuidado y paralelamente a la pared, para evitar que el revestimiento se desprende
13. En caso de manchas de cola en el revestimiento, quítelas inmediatamente con la punta de una espátula y empape la zona con una esponja limpia o un recorte del revestimiento utilizando la capa superior. Una vez seco el material, enderezca los pelos de la gamuza con un cepillo flexible.
14. La luz reflejada por la gamuza crea zonas de sombra sobre el revestimiento y un ligero efecto de panel por cada tira. Un acabado totalmente uniforme es imposible. Este aspecto no se debe considerar en ningún caso como un defecto. Al contrario, contribuye a dar el aspecto aterciopelado de la gamuza y le confiere toda su nobleza. Sin embargo, es posible peinar el textil en el mismo sentido con un cepillo para empapelar flexible y ancho para obtener un aspecto más homogéneo si necesario.

Vídeo explicativo

Consulte el Anexo

www.texdecor.com/es

<https://vimeo.com/texdecor>



Ángulo saliente

Ángulo entrante

Asistencia técnica

- Si necesita asistencia para empezar el trabajo o más informaciones, el equipo de Texdecor está a su disposición llamando al **Tel. 901.900.210**
- Consulte todos los documentos técnicos y reglamentarios (DoP, fichas técnicas, folletos de colocación, clasificaciones ignifugas, etc.) relativos a los revestimientos murales de Texdecor en la página web www.texdecor.com

Textiler-Akustikbelag - EOS-Kollektion

Nutzungshinweise

- Vergewissern Sie sich, dass das gelieferte Produkt der Bestellung entspricht (Referenz, Länge, Chargennummer, Farbton) und dass es bei der Lieferung nicht beschädigt wurde (wenn nicht, hinterlassen Sie einen Vorbehalt auf dem Empfangsschein des Transportunternehmens).
- Das D.T.U 59.4 „Anbringen von Tapeten und Wandverkleidungen“, das von der AFNOR als Norm NF P 74 -204 -1&2 herausgegeben wird, definiert die Regeln für das Verlegen von Wandverkleidungen und begründet die Verantwortung des Verlegers. Im Falle eines Streitfalls dient es als Grundlage.
- Für jeden Fehler, der an der Kante gemeldet wird, wird der Bestellung ein zusätzliches Metermaß hinzugefügt. Wenn Sie einen nicht angegebenen Defekt feststellen oder Schwierigkeiten bei der Verarbeitung haben, brechen Sie die Arbeit unverzüglich ab und wenden Sie sich an uns. Über die ersten 3 Bahnen hinaus können keine Beteiligungskosten für das Verlegen und Entfernen sowie für den Belag selbst geltend gemacht werden.
- Die Rollen stets flach und an einem trockenen Ort lagern. Sorgen Sie für ausreichend Licht, um den Belag ordnungsgemäß verarbeiten und kontrollieren zu können. Verlegen Sie 3 Bahnen und kontrollieren Sie das Ergebnis.
- Empfohlene Verlegungsbedingungen:
+10 °C < Temperatur < +30 °C
Luftfeuchtigkeit < 65 %rF

Vorbereitung des Untergrunds.

Der Verleger ist für die Vorbereitung des Untergrunds verantwortlich
EIN GUT VORBEREITETER UNTERGRUND = 80 % DER ERFOLG DER ARBEITEN

- Untergrundvoraussetzungen:

Solide: die Wand muss widerstandsfähig, stabil und hart sein.
Heil und trocken: Mögliche Feuchtigkeitsquellen sind behandelt, salpeter und schimmel entfernt.

Sauber: Staub, alte Beläge entfernen und abwaschen.

Glatt und Eben: um ein schönes Finish zu gewährleisten.

Einheitlich: um alle Transparenzrisiken zu vermeiden.

- Normal saugfähig (Wassertropfentest), ansonsten:

Neue, zu stark saugende Untergründe (Gips, Gipsputz, Gipskartonplatten, Beton) sollten mit einem Magergrund wie Metylan I200 Grundierungsfixer oder einer verdünnten Acrylfarbe grundiert werden.

Weiche, mürbe alte Gipsgründe sollten mit Metylan I 400 Grundierhärter oder mit einer Glyceringrundierung, die unter Zugabe von 20-30% Terpentinersatz verdünnt wird, behandelt werden.

Alte, versiegelte Untergründe (perfekt haftende Lacke oder Ölfarben) müssen mit einer alkalischen Lauge gelaugt und gespült werden

Wahl der Kleister

1. EOS Kollektionen eben

- Auf normal saugfähigen Untergründen:

OVALIT TM, Marke Metylan, Fa. HENKEL
Mit einer mittelflorigen Rolle (12 mm Polyamiddocht) auftragen. Gut laden auf +/- 200 - 250 g/m²
- Für Schnitte an besonderen Stellen** wie Türkanten, Sockelleisten und Deckenausschnitte einen starken Kleber verwenden, der die Verkleidung beim Festwalzen gut fixiert, sodass ein sauberer und gerader Schnitt entsteht. Ebenso bei **ein- und ausspringenden Ecken** oder Pfosten, damit der Belag in diesen Spannungszonen gut befestigt ist und keine Luftblasen entstehen:

OVALIT F, Marke Metylan, Fa. HENKEL
Mit einer mittelflorigen Rolle (12 mm Polyamiddocht) auftragen. Gut laden auf +/- 250 - 300 g/m²

2. Kollektionen 3D POLYFORM mit Muster

- Verwenden Sie für alle Arten von Untergründen einen starken Klebstoff, um die hohlen Bereiche des Dekors gut mit Klebstoff zu fixieren, damit der 3D-Effekt sichtbar wird:

OVALIT F +/- 250 bis 300 g/m²

Die Werkzeuge

Edelstahlschaber zum Abziehen

Gummiwalze zum Andrücken



Eckrolle

Schneidwerkzeug Typ Kicoup



Walzrad für die Kollektionen 3D Polyform

Weiche Bürste zum glätten des Wildleders bei Bedarf



Verlegen

1. Beim Verlegen die Schutzfolie auf dem Textil belassen, um es vor den Umgebungsbedingungen auf der Baustelle zu schützen
2. Legen Sie die Wandverkleidung in der Reihenfolge der Nummerierung der Kartons aus. Bereiten Sie dann die Bahnen mithilfe des Abrolldorns vor, ohne die Rolle aus dem Karton zu nehmen. Aufschneiden und nummerieren, und legen Sie sie in aufsteigender Reihenfolge aus. Markieren Sie die Ausrichtung jeder Bahn, indem Sie die Ecke abschneiden. Flach auf den Boden oder auf einen Tapeziertisch legen, damit keine Falten in der Verkleidung entstehen.
3. Klebstoff wie oben beschrieben auftragen. Den Klebstoff von unten nach oben auf einer Fläche von ca. 1 Bahn + Überstand +/- 10 cm auftragen.
4. Nach der Überprüfung der lotrechten Ausrichtung die Bahn entweder flach oder aufgerollt wie folgt an:
 - Wenn die gelieferte Spule mit dem Dekor nach außen aufgerollt wird, rollen Sie die Dekorlänge nach außen
 - Wenn die gelieferte Spule mit dem Dekor auf der Innenseite aufgerollt ist, rollen Sie die Dekorlänge auf der Innenseite auf
 Je nach Dekor und 3D-Struktur kann die Verpackungsrichtung unterschiedlich sein
5. Mit einer breiten Gummiwalze in der Höhe anreiben, damit der Belag nicht verformt wird, und Druck ausüben, um Luft einschließen zu entfernen und Schaumstoff gut im Kleber zu fixieren. Die 2 Ränder des Belags nicht zusammendrücken
Kollektionen 3D Polyform: Die Folie entfernen und dann mit einem kleinen Gummirädchen durch die hohlen Bereiche des Musters rollen, um den Schaumstoff im Kleber zu fixieren und den 3D-Effekt der Dekoration sichtbar zu machen. Bei den ebenen muss die Folie nicht entfernt werden
6. Markieren Sie die Wandverkleidung mit dem Eckrolle, an der Decke und den Sockelleisten mit einem Cutter und einem breiten, steifen Eisenspachtel abschneiden, nachdem Sie zuvor dafür gesorgt haben, dass der Belag gut in dem starken Kleber fixiert ist. Kanten über die gesamte Breite mit starkem Druck auf den Spatel in einem Schnitt abschneiden, ohne den Cutter anzuheben. Die Klinge nach jedem Schnitt abbrechen, um einen geraden und sauberen Schnitt zu erhalten
7. Verlegen Sie die Bahnen gemäß der im Anhang beschriebenen Richtung und Verbindungen.
8. Die zweite Bahn entweder flach aufhängen oder sie am Fuß der Wand aufrollen und entrollen, je nachdem, je nach Ihren Möglichkeiten und Ihrer Bevorzugung. Legen Sie sie auf Stoß und üben Sie dabei leichten Druck aus, bis sie an die vorherige Bahn anstößt. Passen Sie die ersten 60 cm gut an und setzen Sie den Vorgang bis zum unteren Ende fort. Die Folie einige Zentimeter auf beiden Seiten der Fuge entfernen, um sicherzugehen, dass die Qualität ausreichend ist, und sie dann zum Schluss über die gesamte Höhe aufleimen.
9. Wenn die Bahnen gut aneinandergefügt sind, drücken Sie die Fuge mit der Gummiwalze an, und zwar über beide Bahnen hinweg, damit sie nicht vertieft sind.
10. Es wird empfohlen, die Fuge nur auf Stoß zu verlegen. Wenn es nicht anders geht, ist ein doppelter Überlappungsschnitt auch bei den ebenen auf kleinen Längen möglich, z. B. über einer Tür. Verwenden Sie einen Cutter mit dünner Klinge vom Typ Kicoup und ein starres Lineal als Führung, um mit einem einzigen Schnitt und ohne Nachschneiden über die gesamte Höhe zu ausschneiden. Üben Sie starken Druck auf das Werkzeug aus, um sicherzustellen, dass beide Lagen gleichzeitig geschnitten werden. Verwenden Sie Sicherheitshandschuhe
11. Die Oberfläche ist flexibel genug, um vorstehende Ecken bedecken zu können. Tragen Sie auf beiden Seiten der Ecke einen starken

Klebstoff auf, der mindestens so breit wie die Klebewalze ist, um den Belag zu fixieren. Die Bahn sollte mindestens 15 cm über die Ecke hinausragen. Bei der einspringenden Ecke hingegen schneiden Sie die Wandverkleidung ab und legen die nächste Bahn bündig an.

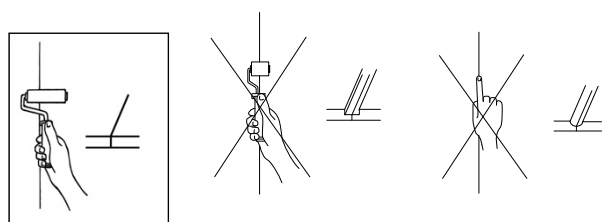
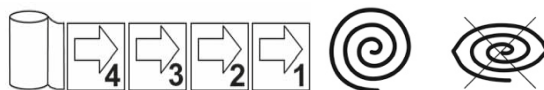
12. Nur bei den ebenen Verkleidungen kann die Schutzfolie bei der Übergabe entfernt werden. Bei versiegelten Untergründen oder sehr hoher Luftfeuchtigkeit ist es jedoch besser, die Folie erst nach dem Verlegen zu entfernen, damit die überschüssige Feuchtigkeit nicht in der Verkleidung eingeschlossen bleibt. Ziehen Sie die Folie dann vorsichtig und parallel zur Wand ab, damit sich die Verkleidung nicht löst.
13. Wenn Klebstoff auf die Verkleidung gelangt, den Überschuss sofort mit der Spitze eines Spachtels entfernen und mit einem sauberen Schwamm oder einem Rest der Verkleidung auf der Textillseite leicht abtupfen. Sobald die Oberfläche trocken ist, richten Sie die Flor des Wildleders mit einer weichen Bürste auf.
14. Bei Lichteinfall auf Wildleder entsteht auf natürliche Weise ein Schatten auf dem Wandbelag sowie ein schwacher Paneeffekt Bahn für Bahn. Eine einheitliche Optik ist unmöglich. Dieser Effekt stellt keinesfalls einen Mangel dar, sondern trägt zum samtigen und lebendigen Aussehen des Wildleders bei und verleiht ihm seine edle Ausstrahlung. Es ist jedoch möglich, das Textil mit einer weichen, breiten Tapezierbürste zu bürsten, um ein gleichmäßigeres Aussehen zu erzielen.

Demonstrationsvideo

Siehe Anhang

www.texdecor.com/en

<https://vimeo.com/texdecor>



Vorspringende Ecke

Einspringende Ecke

Technische Informationen

Tel 0180.1001.127 / innendienst@casamance.com
www.texdecor.com

Vidéo de pose - Demonstrationsvideo -
Demonstration video - Video Explicativo

Color
ref EOST 9104



FR



EN

Naturals
ref EOSN 9262



ES



DE

Polyform PRISM
ref PFYP 9263



17,5 CM



FR



EN

Polyform ALLURE
ref PFYA 9264



52 CM



ES

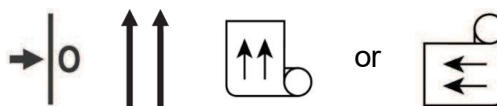


DE

Instructions de pose - Hanging recommendations - Instrucciones de colocación -Anbringungsanleitung

Polyform VERTIGO

ref PFYV 9152



Zone structurée - structured pattern - diseño estructuro
- strukturierte Bereiche :

Vidéo de pose - Demonstrationsvideo -
Demonstration video - Video Explicativo

FR

Utilisez le petit rouleau à maroufler ou le doigt pour les structures très fines. Exercez une pression sur les deux zones du motif qui forment le joint pour bien fixer le revêtement dans la colle, de même que pour toutes les autres zones structurées afin de fixer le revêtement dans la colle pour garantir l'accroche lumière de la structure 3D.



EN

Press with a soft cloth, a small roller or with your fingers over the two patterned areas along the seams to ensure the wallcovering adheres to the glue correctly. Do the same for all the structured pattern in order to fix the wallcovering to the glue and to guarantee the good light catch of the 3D structure.



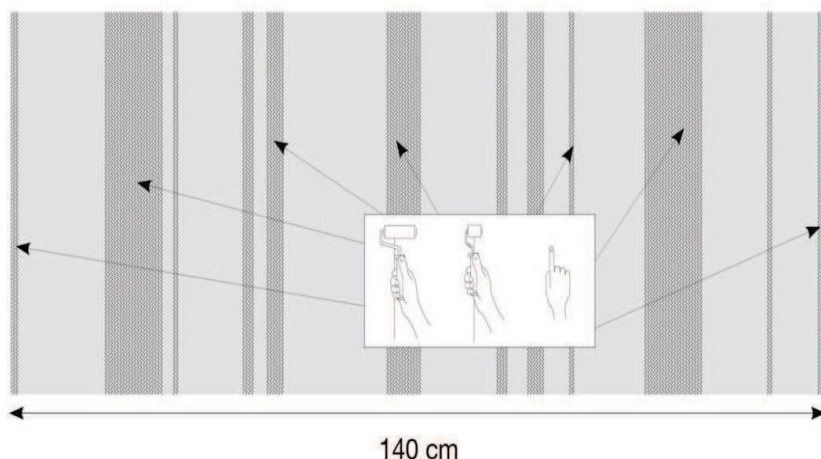
ES

Apretar utilizando una espátula flexible, un rodillo o incluso con los dedos en ambas zonas del diseño que forman la junta para fijar el revestimiento en la cola, al igual que para todos los diseños estructurados con el fin de fijar el revestimiento en la cola y para garantizar que la 3D estructura capte la luz.



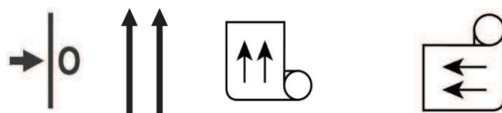
DE

Verwenden Sie die kleine Marmorierwalze oder den Finger für die besonders feinen Strukturen. Üben Sie Druck auf die beiden Bereiche des Musters aus, die die Naht bilden, um die Beschichtung im Klebstoff zu fixieren, ebenso wie auf alle anderen Fugen, um die Beschichtung im Klebstoff zu fixieren und den Lichtfang der 3D-Struktur zu gewährleisten.



Polyform STRETTO

ref PFYT 9183



or

Zone structurée - structured pattern - diseño estructuro - strukturierte Bereiche :

FR

Utilisez le petit rouleau à maroufler ou le doigt pour les structures très fines. Exercez une pression sur les deux zones du motif qui forment le joint pour bien fixer le revêtement dans la colle, de même que pour toutes les autres zones structurées afin de fixer le revêtement dans la colle pour garantir l'accroche lumière de la structure 3D.

EN

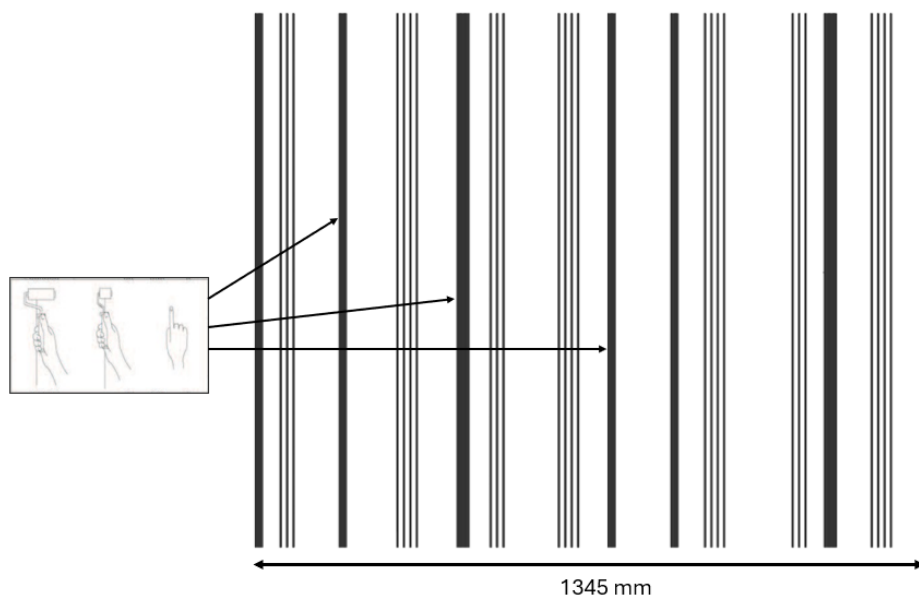
Press with a soft cloth, a small roller or with your fingers over the two patterned areas along the seams to ensure the wallcovering adheres to the glue correctly. Do the same for all the structured pattern in order to fix the wallcovering to the glue and to guarantee the good light catch of the 3D structure.

ES

Apretar utilizando una espátula flexible, un rodillo o incluso con los dedos en ambas zonas del diseño que forman la junta para fijar el revestimiento en la cola, al igual que para todos los diseños estructurados con el fin de fijar el revestimiento en la cola y para garantizar que la 3D estructura capte la luz.

DE

Verwenden Sie die kleine Marmorierwalze oder den Finger für die besonders feinen Strukturen. Üben Sie Druck auf die beiden Bereiche des Musters aus, die die Naht bilden, um die Beschichtung im Klebstoff zu fixieren, ebenso wie auf alle anderen Fugen, um die Beschichtung im Klebstoff zu fixieren und den Lichtfang der 3D-Struktur zu gewährleisten.



ATTENTION / WARNING / ATENCION/ACHTUNG

Collections EOS

FR

- **Si la bobine livrée est enroulée décor vers l'extérieur, enroulez le lé décor vers l'extérieur**
- **Si la bobine livrée est enroulée décor vers l'intérieur, enroulez le lé décor vers l'intérieur**

Selon le décor et la structure 3D, le sens de conditionnement peut être différent. Dans tous les cas, enroulez le revêtement en bobine non serrée afin de ne pas faire de pli avec le revêtement, au risque de compacter la mousse et marquer le textile

EN

- **If the roll delivered is rolled up with decor on the inside, then roll up the drops with the decorative side facing inwards**
- **If the roll delivered is rolled up with decor on the outside, then roll up the drops with the decorative side facing outwards**

Depending on the decor or 3D structure, the roll may be rolled differently. In any case, roll it up into a non-tightened roll in order not to crease or crush the wallcovering as this may dent the foam and mark the textile.

ES

- **Si la bobina entregada está enrollada con el diseño hacia afuera, enrolle la tira con el diseño hacia afuera**
- **Si la bobina entregada está enrollada con el diseño en el interior, enrolle la tira con el diseño en el interior**

Dependiendo del diseño y de la estructura 3D, la dirección del condicionamiento puede ser diferente. En todos los casos, enrolle el revestimiento en un rollo suelto para no arrugar el revestimiento, a riesgo de compactar la espuma y marcar el tejido.

DE

- **Wenn die gelieferte Spule mit dem Dekor nach außen aufgerollt wird, rollen Sie die Dekorlänge nach außen**
- **Wenn die gelieferte Spule mit dem Dekor auf der Innenseite aufgerollt ist, rollen Sie die Dekorlänge auf der Innenseite auf**

Je nach Dekor und 3D-Struktur kann die Verpackungsrichtung unterschiedlich sein