texdecor

Notice de pose – N°33/7 – FR / EN / ES / DE

Revêtement acoustique vinyle - collections VINACOUSTIC

Conditions générales

- S'assurer que le produit livré correspond bien à la commande (référence, longueur, numéro de bain, teinte) et qu'il n'a pas été endommagé à la livraison (sinon poser une réserve sur le bon d'émargement transporteur).
- Le D.T.U 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et revêtements muraux » édité par l'AFNOR sous les normes NF P 74 -204 -1&2 définit les règles de pose des revêtements muraux et engage la responsabilité du poseur. Il servira de référence en cas de litige.
- Un métrage supplémentaire est ajouté à la commande pour tout défaut signalé en lisière. Si vous constatez un défaut non signalé ou si vous rencontrez des difficultés de mise en œuvre, arrêtez immédiatement et contactez-nous. Aucune contribution dans les frais de pose et de dépose ainsi que le revêtement lui-même ne pourra être réclamée au-delà des 3 premiers lès.
- Stocker les rouleaux toujours à plat et dans un endroit sec. S'assurer que la lumière est suffisante pour la bonne mise en œuvre et le contrôle du revêtement. Poser 3 lés et contrôler le résultat.
- Les conditions recommandées :
  +10 °C < Température > +30 °C
  Hygrométrie < 65 %HR

Préparation des fonds

L'applicateur est responsable de la préparation des fonds
UN FOND BIEN PREPARE = 80% DE LA REUSSITE DU CHANTIER

- Les subjectiles doivent être:

  Solides : le mur doit être résistant, stable et dur.
  Sains et secs : les causes d'humidité traitées, salpêtre et moisissures supprimés.
  Propres : éliminer poussières, anciens revêtements, et lessiver.
  Lisses et plans : pour assurer une belle finition.
  Uniformes : pour éviter tous risques de transparence.

- Normalement absorbants (test de la goutte d'eau), sinon :

  Les fonds neufs trop absorbants (plâtre, enduit plâtre, plaque de plâtre encartonnée, béton) doivent recevoir une impression maigre type le fixateur de fond Metylan I200 ou une peinture acrylique diluée.
  Les fonds plâtre anciens tendres, friables doivent recevoir le durcisseur de fond Metylan I 400 ou une impression glycérophtalique diluée en ajoutant 20 à 30 % de white spirit.

  Les fonds anciens, bloqués (laques ou peintures à l'huile parfaitement adhérentes) doivent être lessivés avec une lessive alcaline et rincés.

Choix des colles

1. Collections unis VINACOUSTIC

- Sur fonds normalement absorbants :

  OVALIT TM, marque Metylan (HENKEL)
  A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 200 - 250 g/m²

- **Pour les parties spécifiques à araser** comme les rechampis des portes, plinthes et les cueillies de plafond utiliser une colle forte permettant de bien fixer le revêtement lors de l'arasement afin d'obtenir une coupe nette et droite De même, pour **les angles rentrants et saillants** ou poteaux, afin que le revêtement soit bien fixé dans ces zones de tension et ne crée pas de poche d'air :

  OVALIT F, marque Metylan (HENKEL)
  A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm. Bien charger à hauteur de +/- 250 - 300 g/m²

- Sur fonds bloqués : OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

2. Collections motifs 3D POLYFORM Vinacoustic

- Sur tous les types de fonds, utilisez une colle forte afin de bien fixer dans la colle les zones creuses du décor pour en révéler l'effet 3D

  OVALIT F +/- 250 à 300 g/m

Les outils

Spatule inox à araser

Rouleau caoutchouc à marouffler

Rouleau à encoller

Outil de coupe type Kicoup

Roulette à marouffler pour les collections 3D Polyform

texdecor

Pose

1. Posez le revêtement mural dans l'ordre de numérotation des cartons. Préparez ensuite les lés grâce au mandrin dérouleur, sans sortir la bobine du carton. Découpez et numérotez-les pour les poser dans l'ordre croissant. Indiquez le sens de chaque lé en coupant l'angle

2. Enroulez les lés en bobines non serrées, décor vers l'intérieur. Ne pas faire de plis ni écraser le revêtement, au risque de marquer le molleton et l'enduction PVC

3. Appliquez la colle selon les préconisations indiquées ci-dessus. Encollez de bas en haut sur une surface d'environ 1 lé + un débord de +/- 10 cm

4. Après avoir vérifié l'aplomb, affichez le 1er lé dans la colle fraiche. Marouflez avec un rouleau caoutchouc large dans le sens de la hauteur pour ne pas déformer le revêtement, et en appliquant une pression afin d'éliminer les poches d'air et bien fixer le molleton dans la colle. Ne pas écraser les 2 champs du revêtement

   Collections 3D Polyform : avec une petite roulette en caoutchouc, passez sans attendre dans les zones creuses du motif afin de fixer le molleton dans la colle et révéler l'effet 3D du décor. Même au niveau du joint si le décor est creux à cet endroit

5. Arasez au plafond et aux plinthes avec un cutter et une large spatule en fer rigide, en ayant pris soin préalablement de bien fixer le revêtement dans la colle forte. Arasez toute la largeur d'une seule coupe, sans lever le cutter et en exerçant une forte pression sur la spatule. Cassez la lame à chaque coupe afin d'obtenir un arasement droit et net

6. Posez successivement les lés selon le sens et le raccord indiqués dans l'annexe de ce document

7. Affichez le 2nd lé soit enroulé, soit déroulé et plié en portefeuille, selon votre préférence et vos possibilités. Placez-le en bord à bord en exerçant une légère pression pour le mettre en butée contre le lé précédent. Ajustez bien les 60 premiers centimètres et continuez l'opération jusqu'en bas. Finalisez le joint sur toute la hauteur avant de marouflier

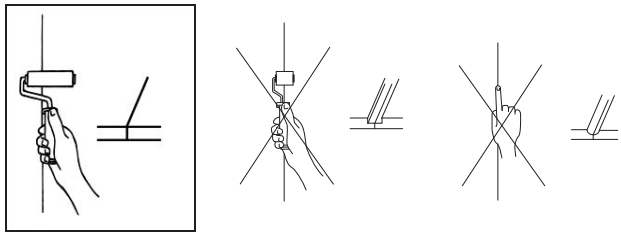
8. La réalisation du joint est préconisée en simple bord à bord. Néanmoins, lorsqu'indispensable, la double coupe par chevauchement est aussi possible en utilisant un cutter à lame fine type Kicoup et une grande règle rigide comme guide, afin de réaliser d'un seule coupe et sans reprise la découpe sur toute la hauteur. Appliquez une forte pression du l'outil afin de garantir la coupe des 2 épaisseurs simultanément. Mettez des gants de sécurité

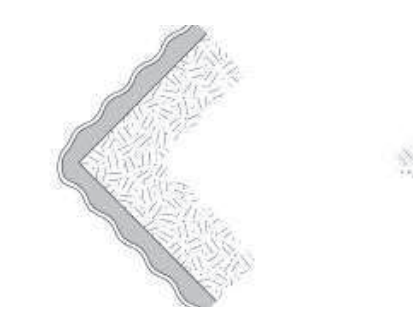
9. Une fois les lés bien jointifs, marouflez le joint avec le rouleau caoutchouc à cheval sur les 2 lés afin de ne pas le creuser. Si les 2 lés ne sont pas parfaitement jointifs, alors rapprochez les en caressant avec une légère pression le revêtement de la paume des mains grâce à un mouvement concentrique réparti de part et d'autre à environ +/- 10 cm du joint. Ne creusez pas le joint avec le doigt ou autre petit outil (sauf décor Polyform selon instructions)

10. Le revêtement est suffisamment souple pour passer les angles rentrants et saillants. Appliquez une colle forte de chaque côté de l'angle sur au moins la largeur du rouleau à encoller pour bien fixer le revêtement. Le lé doit dépasser l'angle d'au moins 15 cm

11. En cas de débord de colle sur le revêtement, enlevez le surplus avec la pointe d'une spatule et lavez les résidus avec une éponge propre à l'eau tiède. Après séchage, si des traces de colle subsistent, alors renouvelez l'opération avec de l'eau tiède en ajoutant si nécessaire un peu de Dissoucol

Vidéo de démonstration





Angle saillant

Angle rentrant

Renseignements techniques

- En cas de besoin d'assistance pour un témoin ou le démarrage du chantier, ou simplement d'informations complémentaires, l'équipe Texdecor est à votre disposition

Tel 03.20.61.78.37

- Déclaration de performance (Dop-CPR-Vinacoustic), fiche technique, notice de pose, PV acoustique disponibles sous www.texdecor.com

texdecor

Hanging instructions – N°33/6 – EN

Acoustic vinyl wallcovering - VINACOUSTIC collections

General information

- Please check that the delivered product matches your order (pattern number, length, batch number, shade) and that it has not been damaged during transport (otherwise please mention any reservation on the carrier's delivery receipt).
- The D.T.U 59.4 "Applying wallpaper and wallcoverings" document published by AFNOR in line with industry standards NF P 74 -204 - 1&2 provides guidelines to hang wallcoverings and engages the hanger's responsibility. It will be used as a reference in the event of a dispute.
- Additional length is added to orders where a defect is indicated on the edge of the wallcovering. Should a fault be indicated on the edge of the paper, additional length will be added. Should you notice any non-reported fault, or encounter any problems while hanging, please stop immediately and contact us. No complaint may be accepted if more than 3 strips have been laid, be it for the wallcovering itself or for hanging and stripping expenses.
- Always store rolls on a flat surface and in a dry place. Make sure lighting is sufficient to check and hang the wallpaper correctly. Hang 3 strips then check the result.
- Recommended conditions:
  +10 °C < Temperature > +30 °C
  Hygrometry < 65% RH

Preparing the wall

The hanger assumes liability for preparing the wall
A WELL PREPARED WALL = 80% OF THE JOB'S SUCCESS

- Walls must be:

  Solid: the wall must be resistant, stable and hard.
  Sound and dry: sources of damp must be treated, any saltpetre and mold removed.
  Clean: remove any dust and previous wallcoverings, then wash.
  Smooth and even: to ensure a neat finish.
  Uniform: to prevent transparency.

- Of average absorbency (water drop test), otherwise:

  For new, overly absorbent walls (plaster, plaster render, plasterboard, cement), apply a thin layer of primer such as Metylan I 200 or diluted acrylic paint.

  For soft or crumbly old plaster walls, apply a hardener such as Metylan I 400 or a coat of glycerophtalic primer diluted by adding 20 to 30% of white spirit.

  Old, sealed, walls (lacquered or painted with fully adhesive oil-based paint) should be washed using an alkaline solution and rinsed.

Choosing the adhesive

1. **<u>For VINACOUSTIC plains</u>**

- On walls with average absorbency:

  OVALIT TM, by Metylan (HENKEL)
  Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
  Load well to apply 200 - 250 g/m²

- **For specific areas** such as door jambs, skirting boards and ceiling coving, use a strong glue to secure the wallcovering to ensure an clean, straight cut. This also applies **for internal and external corners** and pillars, so that the wallcovering is properly adhered to these areas of tension and to avoid creating air bubbles :

  OVALIT F, by Metylan (HENKEL)
  Apply with a medium nap roller, such as a 12 mm nylon bristle
  +/- 250 - 300 g/m²

- On sealed walls:
  OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

2. **<u>3D POLYFORM Vinacoustic patterns</u>**

- use a high-performance paste to adhere the structured decor to the paste :
  OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

Tools

Wallpaper spatula

rubber smoothing roller

Pasting nylon roller

Cutting tool such as a Kicoup

Seam roller for the 3D Polyform patterns

texdecor

Hanging

1. Hang the wallcovering following the numbers on the boxes. Prepare the strips using the chuck, without removing the roll from the box. Cut and number the lengths to hang them in ascending order. Note the direction of each length by cutting the corner.

2. Cut the strips and roll them up into non-tightened rolls, with the pattern on the inside – see demonstration video. Do not fold or crush the wallcovering as this may mark the flocking and PVC coating.

3. Apply the adhesive following the instructions below. Paste a surface the size of about 1 strip + around 10 cm, from bottom to top.

4. Check that it is level, then lay the 1st strip on the freshly applied adhesive. Smooth upwards using a rubber roller, so that the covering is not deformed, and by applying pressure to remove the air bubbles and to fix the fleece backing to the adhesive. Do not dent the 2 layers of the wallcovering.

   3D Polyform collections: use a small rubber roller, on the indented parts of the design to secure the fleece backing to the adhesive and reveal the 3D aspect of the decor. Even on the seams if the decor is indented there.

5. Trim the excess at the ceiling and skirting boards with a cutter and a wide metal trimming blade, taking care to adhere the wallcovering to the strong paste. Trim the entire length in one cut, without lifting the cutter and pressing firmly with the trimming blade. Use a new blade each time to ensure a clean and neat cut.

6. Hang each successive length according to the direction and the match indicated in the annexes of this document.

7. Present the 2nd length either rolled, unrolled or pleated, according to your preference and possibilities. Place it alongside edge-to-edge, applying gentle pressure to abut in against the preceding length. Adjust the top 60 centimetres and continue to the bottom. Finish the joint over the entire length before rolling the seam.

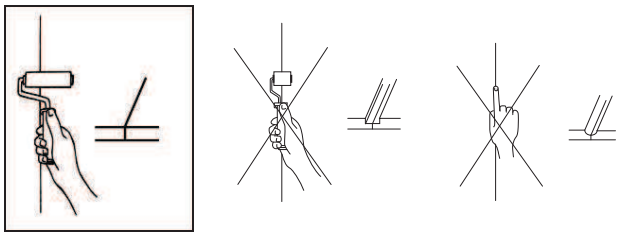
8. A butt seam is easier to achieve, however you can also opt for a double cut overlap using a fine bladed cutter such as a Kicoup and a large rigid rule as a guide in order to cut the whole length in one stroke. Apply strong pressure to the tool to ensure that both layers are cut simultaneously. Wear safety gloves.

9. Once the strips have been joined, smooth over the seam with the rubber roller, across both strips at the same time to prevent a dip. If the two strips are not perfectly joined, bring them closer together by gently brushing the wallcovering with the palms of both hands in concentric circles, placing hands +/- 20 cm from the seam and pressing lightly. Do not press the seam with your fingers or any other tools l (except for the Polyform patterns, follow instructions).

10. The wallcovering is pliable enough to cover internal and external corning. Apply strong glue to both sides of the angles, at least the width of the pasting roller to secure the wallcovering. The drop should extend at least 15cm beyond the corner.

11. If adhesive spills over on to the wallcovering, remove the surplus with the tip of a spatula and wash the remainder with a clean sponge and warm water. If any adhesive remains once dry, repeat the procedure using warm water, adding a little adhesive dissolvent if required.

Demonstration video



External corner Internal corner

Technical information

- Should you need any further information, should you need help getting started please contact the Texdecor team on

Tel 0033 (0)3 20 61 75 41

- You may find every technical and legal documents concerning Texdecor wallcoverings (DoP, technical data, hanging instructions, FR certification, etc) on our website www.texdecor.com

texdecor

Instrucciones de colocación – N°33/6 – ES
Revestimiento acústico de vinilo – Colección VINACOUSTIC

Condiciones generales

- Asegurarse de que el producto recibido corresponde al pedido (referencia, metraje, tintada, color) y que no ha sufrido daños durante el transporte (en caso contrario, aceptar la entrega con reservas en el albarán de entrega del transportista).
- El C.T.E «Colocación de los papeles pintados y revestimientos murales» define las reglas de colocación de los revestimientos murales y compromete la responsabilidad del que los coloca. Este texto servirá de referencia en caso de litigio.
- Todo pedido viene con un metraje suplementario para compensar todo defecto señalado en la orilla. Si observa algún defecto no señalado, o si experimenta dificultades de colocación, deténgase inmediatamente y póngase en contacto con nosotros. No podrá reclamarse ninguna contribución a los gastos de colocación ni de retirada, ni por defectos en el mismo producto una vez colocadas las 3 primeras tiras.
- Guardar siempre los rollos en posición plana y en un lugar seco. Asegurarse de que hay suficiente luz para la colocación correcta y para el control del revestimiento. Colocar 3 tiras y controlar el resultado.
- Condiciones recomendadas:
  +10 °C < Temperatura > +30 °C Higrometría < 65 %HR

Preparación de las bases

La persona aplicadora es responsable de la preparación de las bases **UNA BASE BIEN PREPARADA = 80% DEL ÉXITO DEL TRABAJO**

- Las bases (paredes) deben ser:

  Sólidas: la pared debe ser resistente, estable y dura.
  Sanas y secas: las causas de humedad tratadas y la arenilla y el moho suprimidos.
  Limpias: eliminar el polvo, los antiguos revestimientos y lavar.
  Lisas y planas: para garantizar un acabado bonito.
  Uniformes: para evitar todo riesgo de transparencias.

- Normalmente absorbentes (test de la gota de agua), si no:

  Las bases nuevas demasiado absorbentes (yeso, enlucido, placa de yeso cartonada, cemento) deben recibir una imprimación fina como el fijador de bases Metylan I200 o una pintura acrílica diluida.

  Las bases de yeso antiguas, blandas y desmenuzables deben recibir el endurecedor de bases Metylan I400 o una imprimación gliceroftálica diluida añadiendo de un 20 a un 30% de White spirit.

  Las bases antiguas, selladas (con lacas o pinturas a base de aceite perfectamente adherentes) deben ser lavadas con un detergente alcalino y aclaradas.

Elección de las colas

1. VINACOUSTIC Liso

- Sobre bases de absorción normal:

  OVALIT TM, marca Metylan (Henkel)
  Se aplica con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 200 - 250 g/m²

- **Para las superficies específicas a enrasar** como los bordes de puertas, los zócalos y las esquinas, utilice una cola fuerte para que el revestimiento quede bien pegado al enrasar y para obtener un corte limpio y recto.

  Haga lo mismo con los **ángulos entrantes y salientes** o con columnas para que el revestimiento adhiera bien a estas zonas con recovecos y para evitar la creación de burbujas de aire.

  OVALIT F, marca Metylan (Henkel)
  Se aplica con un rodillo de pelo mediano tipo mechas de poliamida de 12 mm. Cargar bien el rodillo con unos +/- 250 - 300 g/m²

- Sobre bases selladas: OVALIT F +/- 250 - 300 g/m²

2. Modelos 3D Polyform

- se recomienda aplicar una cola de alta calidad como Ovalit F para garantizar una buena adherencia en las zonas de relieve del diseño :
  OVALIT F +/- 250 - 300 g/m

Herramientas

Espátula de enrase

Rodillo de goma

Rodillo de pelo mediano para encolar

Herramienta de corte de tipo Kicoup

Rodillo para los modelos 3D Polyform

texdecor

Colocación

1. Coloque el revestimiento mural siguiendo el orden de numeración de los cartones. Luego, prepare las tiras con la ayuda del mandril para no sacar la bobina del cartón. Corte y numere cada tira para colocarlas por orden ascendente. Indique el sentido de cada tira cortando la esquina.

2. Cortar las bandas y enrollar las láminas sin apretarlas con el dibujo hacia dentro - ver video de demostración. No crear pliegues ni aplastar el revestimiento para no marcar el muletón ni la cobertura de PVC.

3. Aplicar la cola según indicado en el anexo. Encolar de abajo hacia arriba una superficie equivalente a una tira + 10 cm.

4. Después de haber trazado la línea de referencia, coloque la 1ª tira en la pared recién encolada. Con el rodillo de goma más ancho, alise la tira en el sentido vertical para evitar que el revestimiento se deforme, ejerciendo una pequeña presión para eliminar las burbujas de aire y garantizar una buena adherencia de la felpa. Cuidado con no aplastar los bordes del revestimiento.

   Modelos 3D Polyform: Pase inmediatamente el rodillo de goma por las zonas vacías creadas por el diseño para que la felpa quede bien pegada y revelar así el efecto 3D del motivo. Si el motivo crea un vacío al nivel de la junta, también aplique el rodillo.

5. Remate el revestimiento en el techo y en los zócalos con un cúter y una espátula ancha de acero una vez que la tira haya adherido bien en la pared. Remate todo el ancho de la tira de una sola vez, sin levantar la cuchilla y apretando con la espátula. Para un resultado limpio y recto, cambie la cuchilla después de cada corte.

6. Coloque las otras tiras según el sentido y el case indicados en el apéndice de este documento.

7. Coloque la 2ª tira enrollada o desenrollada, o incluso plegada en acordeón, según sus preferencias y posibilidades. Asegúrese de juntar bien los bordes ejerciendo una pequeña presión para unir la tira con la otra. Ajuste correctamente los primeros 60 centímetros y repita la operación hasta abajo. Finalice toda la junta antes de empezar a alisar con el rodillo.

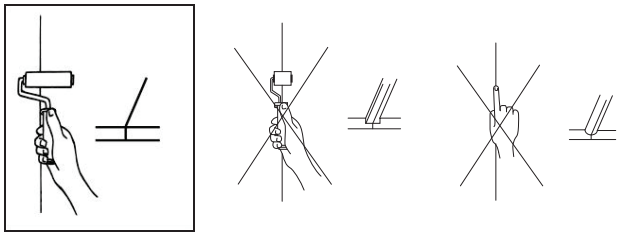
8. La realización de la junta resulta más cómoda si se coloca borde con borde, pero también puede realizarse un corte doble de superposición utilizando un cutter de cuchilla fina de tipo Kicoup y una regla grande y dura para cortar de una sola toda la altura de la tira. Pase el cúter apretando para asegurarse de cortar las 2 capas al mismo tiempo. Póngase guantes de protección.

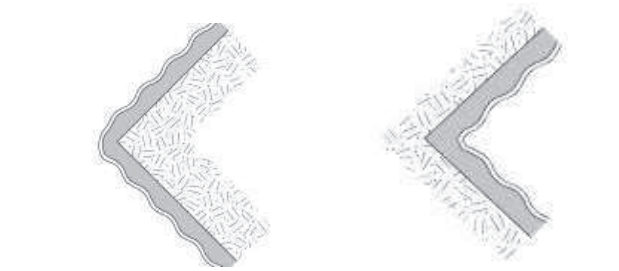
9. Una vez realizada la junta entre las bandas, alisarla con el rodillo de goma superponiéndolo a las dos bandas para no ahuecarlas. Si las 2 bandas no están perfectamente juntas, acercarlas acariciando el revestimiento con las palmas de las dos manos mediante un movimiento concéntrico iniciado en ambas partes a unos 20 cm de la junta, presionando ligeramente. Evite marcar la junta ejerciendo presión con los dedos o cualquier otra herramienta (excepto para el diseño Polyform).

10. El revestimiento es suficientemente flexible como para cubrir los ángulos entrantes y salientes. Aplique con el rodillo una banda de cola fuerte en cada lado de la esquina para que el revestimiento adhiera bien. La tira debe cubrir por lo menos 15 cm de la otra pared.

11. En caso de desbordamiento de la cola sobre el revestimiento, retirar el exceso con la punta de una espátula y lavar los residuos con una esponja limpia y agua tibia. Si subsisten restos de cola tras el secado, renovar la operación con agua tibia, añadiendo un poco de Dissoucol en caso necesario.

Vídeo de demostración





Ángulo saliente

Ángulo entrante

Asistencia técnica

- En caso de necesitar asistencia para empezar el trabajo o sencillamente alguna información complementaria, el equipo Texdecor está a su disposición llamando al

Tel. 901.900.210

- Consulte todos los documentos técnicos y reglamentarios (DoP, ficha técnica, folleto de colocación, Clasificación ante el fuego...) sobre los revestimientos murales Texdecor en la web www.texdecor.com

texdecor

Verlegeanleitung – Nr. 33/8 - DE

Vynil-Akustikbelag - Kollektionen VINACOUSTIC

Nutzungshinweise

- Vergewissern Sie sich, dass das gelieferte Produkt der Bestellung entspricht (Referenz, Länge, Chargennummer, Farbton) und dass es bei der Lieferung nicht beschädigt wurde (wenn nicht, hinterlassen Sie einen Vorbehalt auf dem Empfangsschein des Transportunternehmens).

- Das D.T.U 59.4 „Anbringen von Tapeten und Wandverkleidungen", das von der AFNOR als Norm NF P 74 -204 -1&2 herausgegeben wird, definiert die Regeln für das Verlegen von Wandverkleidungen und begründet die Verantwortung des Verlegers. Im Falle eines Streitfalls dient es als Grundlage.

- Für jeden Fehler, der an der Kante gemeldet wird, wird der Bestellung ein zusätzliches Metermaß hinzugefügt. Wenn Sie einen nicht angegebenen Defekt feststellen oder Schwierigkeiten bei der Verarbeitung haben, brechen Sie die Arbeit unverzüglich ab und wenden Sie sich an uns. Über die ersten 3 Bahnen hinaus können keine Beteiligungskosten für das Verlegen und Entfernen sowie für den Belag selbst geltend gemacht werden.

- Die Rollen stets flach und an einem trockenen Ort lagern. Sorgen Sie für ausreichend Licht, um den Belag ordnungsgemäß verarbeiten und kontrollieren zu können. Verlegen Sie 3 Bahnen und kontrollieren Sie das Ergebnis.

- Empfohlene Verlegungsbedingungen:
  +10 °C < Temperatur > +30 °C
  Luftfeuchtigkeit < 65 %rF

Vorbereitung des Untergrunds.

Der Verleger ist für die Vorbereitung des Untergrunds verantwortlich
EIN GUT VORBEREITETER UNTERGRUND = 80 % DER ERFOLG DER ARBEITEN

- Untergrundvoraussetzungen:

  Solide: die Wand muss widerstandsfähig, stabil und hart sein.
  Heil und trocken: Mögliche Feuchtigkeitsquellen sind behandelt, Salpeter und Schimmel entfernt.
  Sauber: Staub, alte Beläge entfernen und abwaschen.
  Glatt und Eben: um ein schönes Finish zu gewährleisten.
  Einheitlich: um alle Transparenzrisiken zu vermeiden.

- Normal saugfähig (Wassertropfentest), ansonsten:

  Neue, zu stark saugende Untergründe (Gips, Gipsputz, Gipskartonplatten, Beton) sollten mit einem Magergrund wie Metylan I200 Grundierungsfixierer oder einer verdünnten Acrylfarbe grundiert werden.
  Weiche, mürbe alte Gipsgründe sollten mit Metylan I 400 Grundierhärter oder mit einer Glyceringrundierung, die unter Zugabe von 20-30% Terpentinersatz verdünnt wird, behandelt werden.

  Alte, versiegelte Untergründe (perfekt haftende Lacke oder Ölfarben) müssen mit einer alkalischen Lauge gelaugt und gespült werden

Wahl der Kleister

1. <u>Uni-Kollektionen VINACOUSTIC</u>

- Auf normal saugfähigen Untergründen:

  OVALIT TM, Marke Metylan (HENKEL)
  Mit einer mittelflorigen Rolle (12 mm Polyamiddocht) auftragen. Gut laden auf +/- 200 - 250 g/m²

- **Für spezielle Bereiche, die abgetragen werden sollen** wie Türkanten, Sockelleisten und Deckenausschnitte einen starken Kleber verwenden, der die Verkleidung beim Abtragen gut fixiert, um einen sauberen und geraden Schnitt zu erhalten Ebenso für **ein- und ausspringende Ecken** oder Pfosten, damit die Verkleidung in diesen Spannungsbereichen gut fixiert ist und keine Luftblasen entstehen:

  OVALIT F, Marke Metylan (HENKEL)
  Mit einer mittelflorigen Rolle (12 mm Polyamiddocht) auftragen. Gut laden auf +/- 250 - 300 g/m²

- Auf versiegelten Oberflächen: OVALIT F +/- 250 bis 300 g/m²

2. <u>Motifkollektionen 3D POLYFORM Vinacoustic</u>

- Verwenden Sie für alle Arten von Untergründen einen starken Klebstoff, um die hohlen Bereiche des Dekors gut mit Klebstoff zu fixieren, damit der 3D-Effekt sichtbar wird

  OVALIT F +/- 250 bis 300 g/m

Die Werkzeuge

Edelstahlschaber zum Abziehen

Gummiwalze zum Andrücken

Leimwalze

Schneidwerkzeug Typ Kicoup

Walzrad für die Kollektionen 3D Polyform

texdecor

Anbringung

1. Legen Sie die Wandverkleidung in der Reihenfolge der Nummerierung der Kartons aus. Bereiten Sie dann die Bahnen mithilfe des Abrolldorns vor, ohne die Rolle aus dem Karton zu nehmen. Aufschneiden und nummerieren, und legen Sie sie in aufsteigender Reihenfolge aus. Markieren Sie die Ausrichtung jeder Bahn, indem Sie die Ecke abschneiden

2. Wickeln Sie die Bahnen mit der Dekoration nach innen zu lockeren Rollen auf. Nicht falten oder den Belag zusammendrücken, um Spuren auf dem Molton und der PVC-Beschichtung zu vermeiden.

3. Klebstoff wie oben beschrieben auftragen. Von unten nach oben auf einer Fläche von ca. 1 Bahn & +/- 10 cm Überhang anbringen

4. Nach Überprüfung des Lots die 1. Bahn mit frischem Leim einstreichen. Mit einer breiten Gummiwalze in der Höhe anreiben, damit der Belag nicht verformt wird, und Druck ausüben, um Lufteinschlüsse zu entfernen und den Molton gut im Kleber zu fixieren. Die 2 Ränder des Belags nicht zusammendrücken

   Kollektionen 3D Polyform: unverzüglich mit einem kleinen Gummiroller über die hohlen Stellen des Musters rollen, um das Molton im Kleber zu fixieren und den 3D-Effekt des Dekors zu enthüllen. Auch an der Nahtstelle, wenn das Dekor an dieser Stelle hohl ist

5. An der Decke und den Sockelleisten mit einem Cutter und einem breiten, steifen Eisenspachtel abschneiden, nachdem Sie zuvor dafür gesorgt haben, dass der Belag gut in dem starken Kleber fixiert ist. Kanten über die gesamte Breite mit starkem Druck auf den Spatel in einem Schnitt abschneiden, ohne den Cutter anzuheben. Die Klinge nach jedem Schnitt abbrechen, um einen geraden und sauberen Schnitt zu erhalten

6. Verlegen Sie die Bahnen gemäß der im Anhang beschriebenen Richtung und Verbindungen.

7. Legen Sie die 2. Bahn je nach Vorliebe und Ihren Möglichkeiten entweder aufgerollt oder in Portefeuillefaltung an. Legen Sie sie auf Stoß und üben Sie dabei leichten Druck aus, bis sie an die vorherige Bahn anstößt. Passen Sie die ersten 60 cm gut an und setzen Sie den Vorgang bis zum unteren Ende fort. Bearbeiten Sie die Fuge über die gesamte Höhe, bevor Sie anrollen.

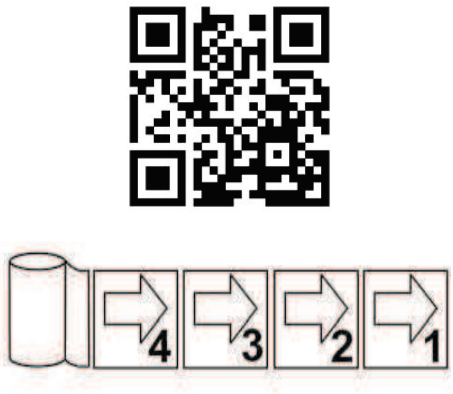
8. Es wird empfohlen, die Fuge nur auf Stoß zu verlegen. Wenn es nicht anders geht, können Sie auch doppelt überlappende Schnitte durchführen, indem Sie einen Cutter mit dünner Klinge (z. B. Kicoup) und ein großes, starres Lineal als Führung verwenden, um die gesamte Höhe mit einem einzigen Schnitt ohne Nacharbeit zu schneiden. Üben Sie starken Druck auf das Werkzeug aus, um beide Lagen gleichzeitig zu schneiden. Verwenden Sie Sicherheitshandschuhe

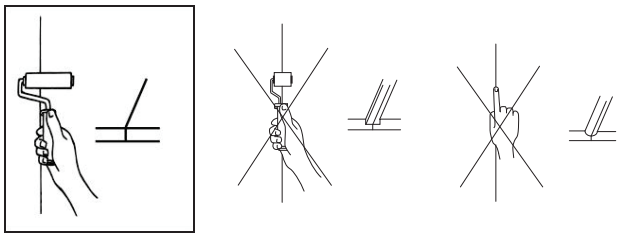
9. Sobald die Bahnen sauber aneinandergefügt sind, walzen Sie die Naht mit der Gummiwalze über beide Bahnen hinweg an, damit sie nicht eindrücken. Sollten die 2 Bahnen nicht perfekt aneinander liegen, dann bringen Sie sie mit leichtem Druck zusammen. Verwenden Sie konzentrische Bewegungen der Handflächen auf beiden Seiten in einem Abstand von ca. +/- 10 cm der Fuge. Fuge nicht mit dem Finger oder kleinen Werkzeugen vertiefen (außer Polyform-Dekor gemäß Anleitung).

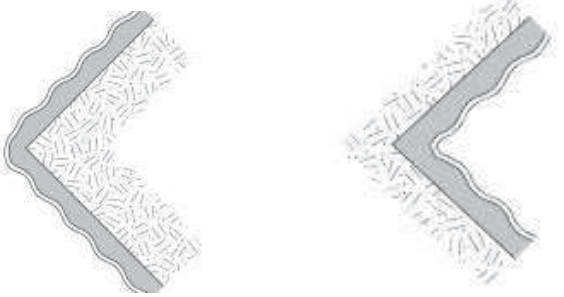
10. Der Belag ist flexibel genug, um über ein- und ausspringende Ecken zu gehen. Tragen Sie auf beiden Seiten der Ecke einen starken Klebstoff auf, der mindestens so breit wie die Klebewalze ist, um den Belag zu fixieren. Die Bahn muss mindestens 15 cm über die Ecke überstehen

11. Wenn sich Kleber auf der Bahn befindet, entfernen Sie den Überschuss mit der Spitze eines Spachtels und waschen Sie die Rückstände mit einem sauberen Schwamm und lauwarmem Wasser. Bleiben nach dem Trocknen Klebstoffreste zurück, wiederholen Sie den Vorgang mit lauwarmem Wasser und fügen Sie bei Bedarf etwas Dissoucol hinzu.

Demonstrationsvideo







Vorspringende Ecke | Einspringende Ecke

Technische Informationen

- Wenn Sie Hilfe oder Tipps für den Verlegebeginn oder zusätzliche Auskünfte benötigen, steht Ihnen das Texdecor-Team gerne zur Verfügung.

- Leistungserklärung (Dop-CPR-Vinacoustic), Datenblatt, Verlegeanleitung, Akustik-PV erhältlich unter www.texdecor.com.

texdecor

Annexe Vinacoustic – N°13 – FR / EN / ES / DE

Instructions de pose - Hanging recommandations - Intrucciones de colocación - Anbringungsanleitung

Uni - Plain – Liso - Uni:

TIVOLI ref 9054 1. ..	URBAN ref 9054 2.../9054 0…	STONE ref 9171 .. ..
DUNE ref 9023	ABACA or VABC ref 9039 ..	BELA ref 9176.. ..
LINEN ref 9161	MELIA ref 9169	MELIA ref 9170 .. ..

Motif – Design – Diseño - Motiv: POLYFORM

Zone structurée - Structured pattern - Diseño estructuro - Strukturierte Bereiche :

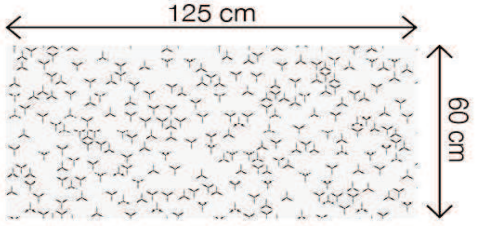
FR
Utilisez le petit rouleau à maroufler ou le doigt pour les structures très fines. Exercez une pression sur sur toutes les zones structurées afin de fixer le revêtement dans colle pour garantir l'accroche lumière de la structure 3D

EN
Press with a soft cloth, a small roller or with your fingers on all the structured pattern in order to fix the wallcovering to the glue and to guarantee the good light catch of the 3D structure.

ES
Apretar utilizando una espátula flexible, un rodillo o incluso con los dedos para todos los diseños estructuros con el fin de fijar el revestimiento en la cola y para garantizar que la 3D estructura capte la luz

DE
Verwenden Sie die kleine Marmorierwalze oder den Finger für die besonders feinen Strukturen, um die Beschichtung im Klebstoff zu fixieren und den Lichtfang der 3D-Struktur zu gewährleisten

EOLE



Polyform *EOLE* : **PFY 9102** .. ..

texdecor

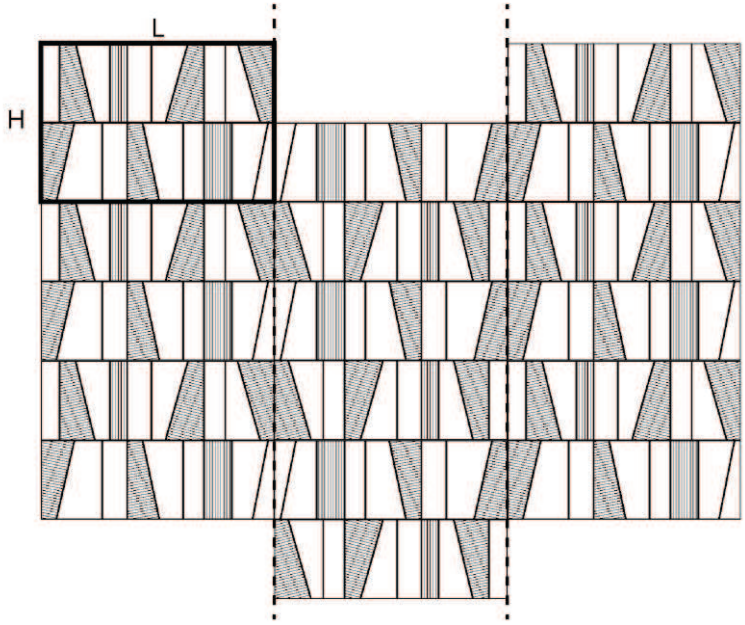
Annexe Vinacoustic – N°13 – FR / EN / ES / DE

Instructions de pose - Hanging recommandations - Intrucciones de colocación - Anbringungsanleitung

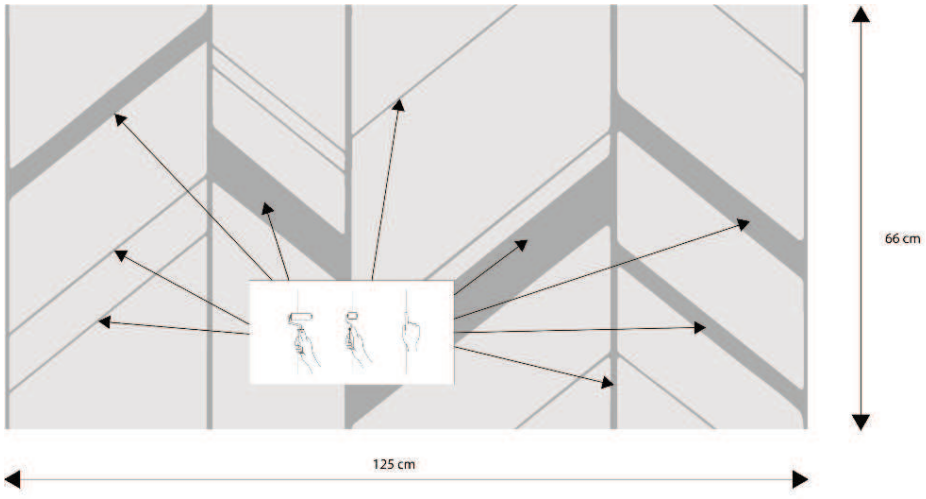
Polyform *ARCAD* : **PFYD 9265** ..

Rapport / Repeat / Raport : L 125 cm / H 84 cm

42 cm



Polyform *GALLERY* : **PFYR 9163** .. ..

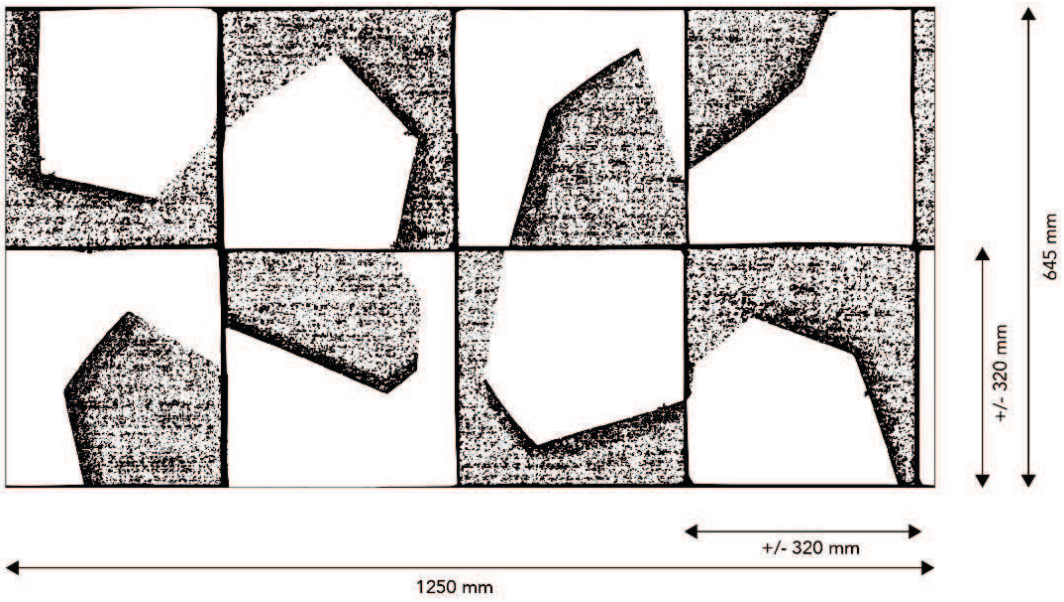


texdecor

Annexe Vinacoustic – N°13 – FR / EN / ES / DE

Instructions de pose - Hanging recommandations - Intrucciones de colocación - Anbringungsanleitung

Polyform *ROMA* : **PFYS 9173** .. .. **32 cm**



FR
Compte tenu des tensions subies par le revêtement lors du processus d'embossage, un léger décalage du raccord du motif de maximum 3 mm peut potentiellement être constaté. L'élasticité de la matière permet d'ajuster à la main le raccord du revêtement et de réduire en partie ce décalage. Ceci n'impacte pas l'esthétique générale du produit, car il devient presque invisible à 2ml de distance (distance d'appréciation prévue dans le DTU 59,4)

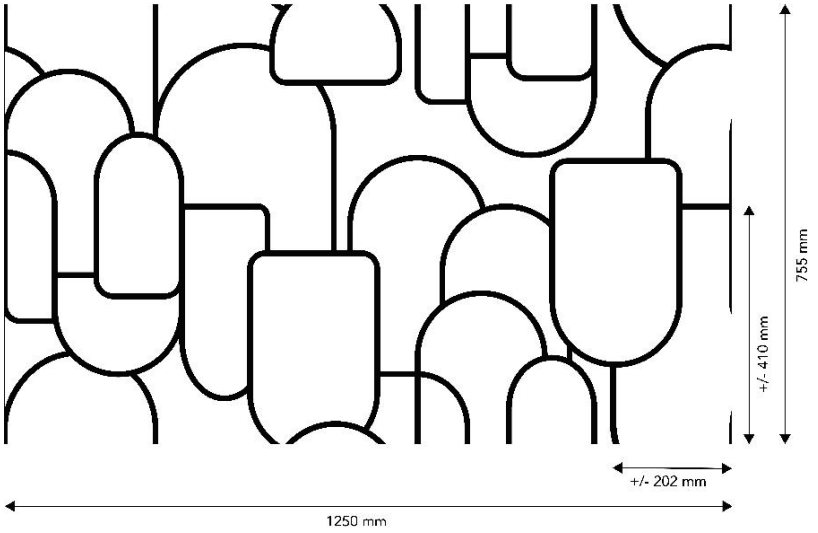
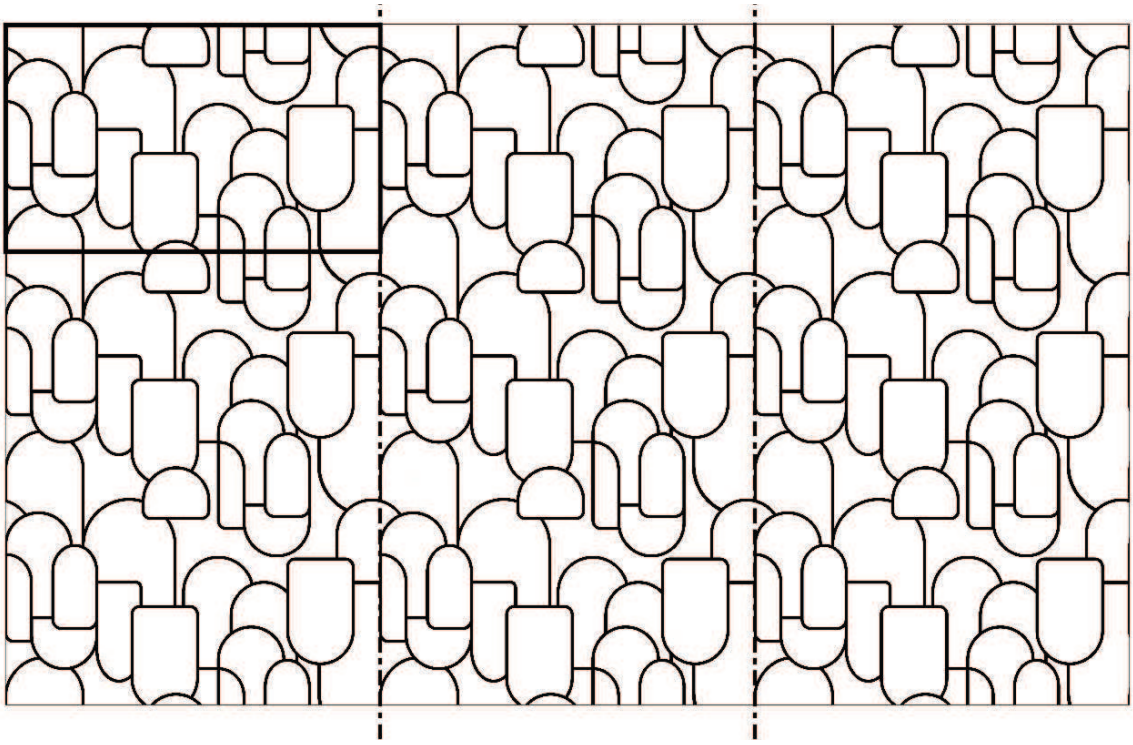
EN
In view of the tensions excerced by the coating during the embossing process, a light offset in the pattern connection up to 3mm can potentially be noticed. The eslasticity of the material makes it possible to adjust the wallcovering match with hand and to reduce this effect. This does not impact the overall aesthetics of the product, as it is almost invisible at a distance of 2 meters (the assessment distance mentionned in the DTU 59,4)

ES
Debido a las tensiones a las que está expuesto el revestimiento durante el proceso de estampado, puede producirse un ligero desplazamiento del ajuste del motivo de hasta 3 mm. La elasticidad del material permite ajustar manualmente el revestimiento y reducir en parte este desfase. Esto no afecta a la estética general del producto, ya que se vuelve casi invisible a 2 metros de distancia (distancia de valoración prevista en el DTU 59,4)

texdecor

Annexe Vinacoustic – N°13 – FR / EN / ES / DE

Instructions de pose - Hanging recommandations - Intrucciones de colocación - Anbringungsanleitung

Polyform *GALEO:* **PFYG 9178** .. ..

75 cm