

Assurez-vous que le produit livré correspond bien à la commande (référence, longueur, numéro de bain, teinte). L'applicateur est tenu d'attirer l'attention du client sur les problèmes éventuels, de formuler des réserves par écrit et de proposer les solutions nécessaires. Le D.T.U 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et revêtements muraux » édité par l'AFNOR sous les normes NF P 74 -204 -1&2 qui défend l'intérêt de l'utilisateur, servira de référence en cas de litige.

1. PREPARATION DES FONDS

Les fonds doivent être:

- Solides : le mur doit être résistant, stable et dur.
- Sains et secs : les causes d'humidité traitées, salpêtre et moisissures supprimés.
- Propres : éliminer poussières, anciens revêtements, et lessiver.
- Lisses et plans : pour assurer une belle finition.
- Uniformes : pour éviter tous risques de transparence.
- Normalement absorbants, sinon :

- Les fonds neufs trop absorbants (plâtre, enduit plâtre, plaque de plâtre encartonnée, béton) doivent recevoir une impression maigre type le fixateur de fond Metylan I200 ou une peinture acrylique diluée
- Les fonds anciens, bloqués (laques ou peintures à l'huile parfaitement adhérentes) doivent être lessivés avec une lessive alcaline et rincés

2. CHOIX DES COLLES

- Sur fonds normalement absorbants :
OVALIT TM +/- 250 g/m² (marque Metylan / HENKEL)
A appliquer avec un rouleau à poils moyens type mèches polyamides 12 mm
- Sur fonds bloqués et pour les parties spécifiques comme les rechapris (portes, plinthes), angles rentrants et sortants, poteaux, cueillies de plafond : OVALIT F +/- 250 à 300 g/m²

3. POSE

1. Découpez les lés (face support mousse) et réalisez la pose du revêtement en laissant le film transparent de protection, afin de protéger le textile de surface d'éventuelles traces de colle et de la poussière du chantier. Après la pose de chaque lé en bord à bord, soulevez le film sur +/- 10 cm de chaque côté du joint afin d'en valider l'esthétique, puis repositionnez le.

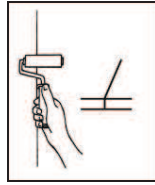
2. Roulez les lés en bobines non serrées, décor vers l'intérieur. S'assurer que le revêtement ne fasse pas de pli et que la mousse ne soit pas écrasée :



3. Encollez un peu plus que la largeur d'un lé en débordant de +/- 10cm. Posez le 1er lé en vérifiant l'aplomb.

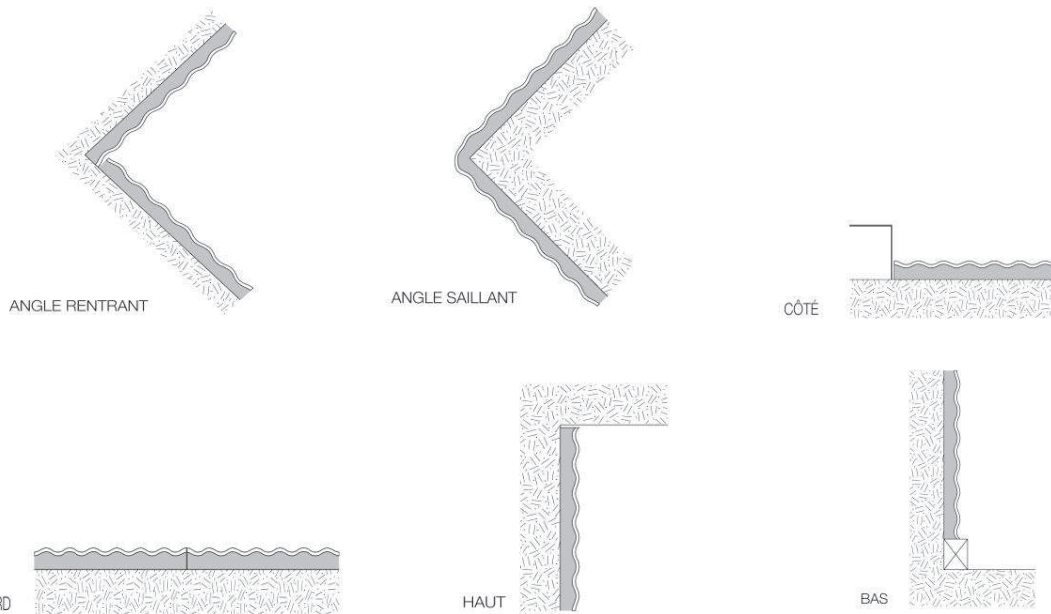
4. Afin de ne pas abîmer la surface textile, maroufflez à l'aide d'un rouleau caoutchouc, en appliquant une bonne pression sur le revêtement pour imprégner la mousse dans la colle (n'appliquez pas cette forte pression sur les bords du lé afin de ne pas écraser le chant du produit).

5. Poser le 2ème lé bord à bord sans l'inverser . Une double coupe est aussi possible lorsque nécessaire, à réaliser avec un Kicoup ou un cutter à lame neuve. La qualité du textile permet une coupe franche et nette.



6. Marouflez le lé ainsi que le joint avec le rouleau à cheval sur les 2 lés, afin de ne pas le creuser. Ne pas appuyer sur le joint avec ses doigts ou tout autre outil, sauf certains décors EOS Polyform (cf Annexe)

7. Pour les finitions d'angles ou latérales :



8. Arasez au plafond et aux plinthes avec un cutter à lame neuve, en appliquant une forte pression sur le revêtement à l'aide d'une spatule large en fer, pour faciliter la découpe de la mousse.

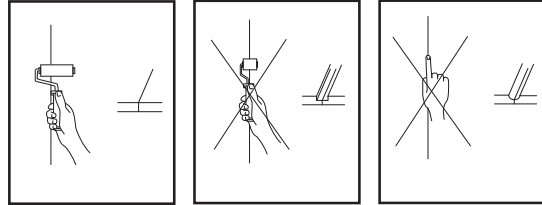
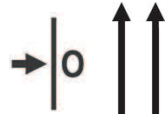
9. Enlevez le film de protection à la livraison du chantier. En cas de fond bloqué ou d'hygrométrie très défavorable, il est cependant préférable d'enlever le film juste après la pose pour que l'excès d'humidité ne reste pas piégé dans le revêtement. En cas de tache de colle, enlevez tout de suite le surplus avec la pointe d'un couteau et tamponnez légèrement avec une éponge propre humide. Une fois le textile sec, redressez le poil de la suédine à l'aide d'une brosse souple.

10. L'accroche lumière de la suédine crée naturellement des ombres sur le revêtement et un léger effet de pan lé par lé. Un rendu uniforme n'est pas possible. Cet aspect n'est en aucun cas un défaut, il participe à l'aspect velouté et vivant de la suédine et lui confère toute sa noblesse. Il reste néanmoins tout à fait possible de broser le textile avec une brosse à tapisser souple et large pour obtenir un aspect plus homogène si nécessaire.



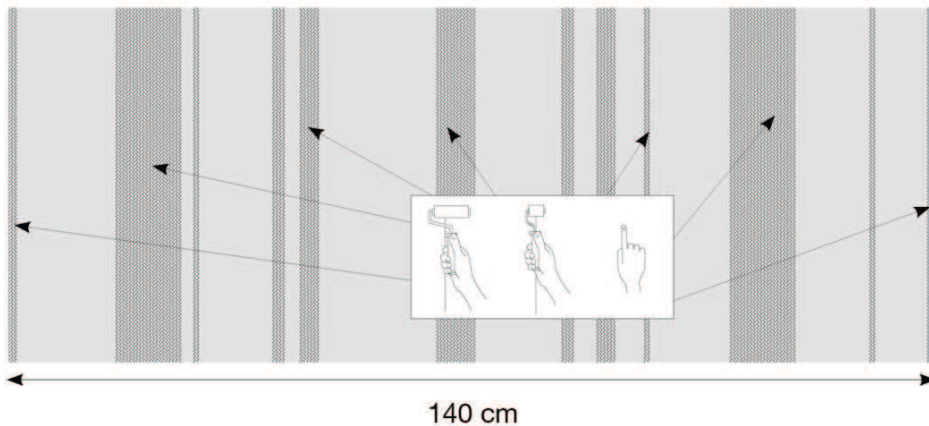
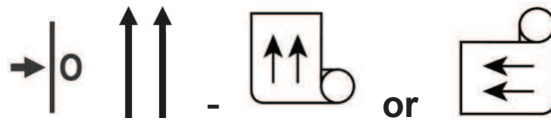
ATTENTION : Un métrage supplémentaire est ajouté à la commande pour tout défaut signalé en lisière. Si vous constatez un défaut non signalé ou si des difficultés de mise en œuvre apparaissent, arrêtez immédiatement la pose et contactez-nous. **Aucune contribution dans les frais de pose et de dépose ne pourra être réclamée au-delà des trois premiers lés posés.**

Uni / Plain / Liso : 9104 ...



Joints / Seams / Juntas

Motif / Design / Diseño : PFYV 9152 ...



Joint:

Appuyez avec une maroufle souple, un petit rouleau à maroufler ou encore avec les doigts sur les deux zones du motif qui forment le joint, pour bien fixer le revêtement dans la colle, de même que pour toutes les autres rayures afin de fixer le revêtement dans colle pour garantir l'accroche lumière de la structure. Laissez le film plastique de protection sur le revêtement lors de cette étape afin d'éviter que d'éventuels débords de colle ne tâchent la surface textile.

Seams:

Press with a soft cloth, a small roller or with your fingers over the two patterned areas along the seams to ensure the wallcovering adheres to the glue correctly. Do the same for all the stripes in order to fix the wallcovering to the glue and to guarantee the good light catch of the structure. Leave the plastic film on the wallcovering during this step to avoid any glue coming into contact with the textile surface.

Para las juntas:

Apretar utilizando una espátula flexible, un rodillo o incluso con los dedos en ambas zonas del diseño que forman la junta para fijar el revestimiento en la cola, al igual que para todas las demás rayas con el fin de fijar el revestimiento en la cola y para garantizar que la estructura capte la luz. No retirar el film de plástico de revestimiento durante esta etapa para evitar que la cola que sobra ensucie la capa de textil.